

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания
педагогического совета

от 28.08.2020 №1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «СОШ №2»

Н.В.Храмова



Приказ №01-10/236/25
от «1» сентября 2020 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Танцевальный кружок
(название программы)
Никонова С.Ю.
(Ф.И.О.)
педагог ДО
(должность)

Направление: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

г. Алапаевск
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;
- Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 5 сентября 2019 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 - 14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2. Направленность: художественно-эстетическое.

1.3. Актуальность:

Издавна танец был одним из первых языков выражения своих чувств. Танец сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать правильную осанку, тренируют координацию движений. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся. Отличительной особенностью программы является направленность на виды танцевальных направлений: современные, народные, эстрадные.

1.4. Адресат программы:

Любой обучающийся 5-11 кл. образовательного учреждения без хореографической подготовки.

1.5. Форма обучения: очная.

1.6. Особенности организации образовательного процесса: Запись в танцевальный кружок ведется по желанию и усмотрению родителей обучающихся. Данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, т.к. главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе. Участие в концертах даёт возможность продемонстрировать обучающимся свои достижения, расширить кругозор, осознать свою социальную значимость.

1.7. Цель и задачи программы:

Цель: развитие ребёнка и детского коллектива через сознание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, высоких духовных качеств и творческих способностей обучающихся.

Задачи:

1. Раскрыть танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять танцевальные элементы различных стилей.
4. Развить чувство ритма через обучение танцам.
5. Воспитать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и умения исполнять русский танец.
6. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

1.8. Календарный учебный график

- Начало и окончание учебного года: 1 сентября (в первую неделю формируются списки обучающихся) с учётом календарного учебного плана, конец учебного года- 31 мая.

- Количество учебных недель: 34 учебные недели.

- Количество часов в год: 68 часов.

- Продолжительность и периодичность занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

- Объем и срок освоения программы: данная программа рассчитана на 1 год систематических занятий. Таким образом, весь объем часов, теоретических и практических учебных занятий (34 недели по 2 часа), обучающиеся должны освоить за учебный год.

2. Содержание образовательной программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: знакомство с обучающимися, ознакомление с правилами техники безопасности(требования безопасности перед началом работы, во время работы и при аварийных ситуациях)	1	1	
2.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания	2		2
3.	Гимнастика и растяжка(упражнения на напряжение и расслабление мышц)	2		2
4.	Постановка корпуса, рук, ног: разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук.	2	1	1
5.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания	2		2
6.	Постановка танцевальных номеров: русский народный танец	10	1	9
7.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания	2		2
8.	Гимнастика и растяжка: работа над выворотностью ног , развитие гибкости	2		2
9.	Постановка танцевальных номеров: шуточный танец	10	1	9
10.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания	2		2
11.	Постановка корпуса, рук, ног: разучивание позиций ног	2		2
12.	Репетиционная работа	2		2
13.	Гимнастика и растяжка: упражнения на развитие шага, шпагаты	2		2
14.	Постановка танцевальных номеров: фигурный вальс	10	1	9
15.	Постановка танцевальных номеров: современный танец	10	1	9
16.	Репетиции к открытому занятию	4		4
17.	Концертные выступления	3		3
	Итого:	68	6	62

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное организационное занятие. Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, правила техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. Игровые технологии. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности.

Раздел 3. Гимнастика и растяжка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, выработка выворотности ног, развитие гибкости. Развитие шага. Шпагаты.

Раздел 4: Постановка корпуса, рук, ног. Разучивание позиций рук и ног. Закрепление методики постановки корпуса, рук, ног.

Раздел 5. Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров. Массовые и сольные композиции.

Раздел 6. Репетиционная работа. Отработка и детальный разбор номеров. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение танцевальных упражнений для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формирование социальной роли обучающихся для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению.

Метапредметные:

Познавательные УУД

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Регулятивные УУД

- волевая саморегуляция, контроль результата;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

Коммуникативные УУД

- потребность в общении с преподавателем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение донести свою позицию до других.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- название танцевальных движений;
- правила поведения во время занятия в зале;
- технику выполнения танцевальных движений;
- основные позиции и положения рук, ног;
- историю танца.

Обучающиеся должны уметь:

- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку;
- ритмично двигаться под музыку;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Условия реализации программы:

- Для организации деятельности обучающихся, учитывая индивидуальные особенности каждого возрастного периода;
- Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку;
- При подготовке к выступлениям обучающиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. Выступая перед родителями, активизируется ценностное отношение к ним в своей семье;
- Для занятий важно помещение для занятий: актовый зал;
- Участие в фестивалях, праздниках школы.

4.2. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

Степень освоения программы оценивается путем метода диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, собеседование с участниками кружка.

Дети, занимающиеся в танцевальном творческом объединении, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях города и школы, а также районных творческих фестивалях и конкурсах. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях, дают возможность каждому ребёнку почувствовать себя увереннее. Что положительно влияет на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребёнка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, выступление на концертах, участие в муниципальных конкурсах.

4.3. Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы и педагогические технологии)

Формы организации учебного занятия

- мини-лекции;
- практические занятия;
- постановки композиций;
- итоговый контроль.

Методы и приёмы обучения, используемые на занятиях

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Педагогические технологии

- лично-ориентированный подход;
- игровые технологии;
- коллективная система обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Процесс обучения детей основывается на следующих принципах:

Активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Некоторые теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. В процесс обучения включены игровые технологии. Ребёнок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром. В игре происходит рефлексирование, самореализация,

обучающийся принимает решение, за которое он в ответе. Игра предполагает творческое начало.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения на развитие и укрепление мышц спины, разучивание позиций рук, ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

«Постановочная и репетиционная работа» включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Во время выступлений обучающие воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. Через совместную деятельность преподавателей и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Общие репетиции сближают детей. Каждый участник танцевального коллектива несёт ответственность за каждого члена своей группы.

4.4. Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- светлое и просторное помещение(актовй зал);
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

4.5. Перечень информационно-методических материалов, литературы:

- Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие для вузов искусства и культуры- М.Гуманит изд.центр ВЛАДОС, 2002;
- Е.А.Пинаева «Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие. Пермь, 2006;
- Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ Айрис-Пресс, М,2008;
- Интернет-ресурсы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575938

Владелец Храмова Наталья Валентиновна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022