

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания
педагогического совета
от 28.08.2020 №1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «СОШ №2»

Н.В.Храмова



Приказ №01-10/236/25
от «1» сентября 2020 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театр Моды «Стиль»
(название программы)
Лепихина Н.В.
(Ф.И.О.)
педагог ДО
(должность)

Направление: художественно-эстетическое
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 3 года

г. Алапаевск
2020 г.

1.1. **Нормативно-правовое обеспечение образовательной программы**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;
- Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 5 сентября 2019 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 - 14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2. **Направленность**

Направленность программы: художественно - эстетическая.

1.3. **Актуальность**

Образовательная программа дополнительного образования осуществляется в тесном сочетании с уроками технологии и помогает детям воспитать осознанное, творческое отношение к труду. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии швеи, модельера, дизайнера учит осознать свое «Я» в социуме, ощутить возможность самореализации, оптимально развивать свой творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства и осваивать современные процессы изготовления швейных изделий.

Реализация программы и занятия в театре мод открывают значительные перспективы для эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс создания швейного изделия или предмета декоративно – прикладного творчества.

Новизна программы заключается в следующих особенностях:

- отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ);

- использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма и изделий декоративно-прикладного характера;
- проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;
- организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс лучшей модели, конкурс эскизов, создание портфолио);
- взаимосвязь разделов программы («Основы композиции в дизайне одежды» «Конструирование и технология» «Сценическое движение») и обеспечение интеграции различных видов творческой деятельности;
- применение новых информационных технологий.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 10-16

При наборе детей в группы принимаются все желающие, без специального отбора. Наполняемость группы: 10-15 человек.

1.5. Форма обучения: очная.

1.6. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Работа коллектива театра мод предполагает различные формы занятий:

- диагностические занятия
- практические занятия – основная форма работы театра мод
- теоретические занятия – знакомство с историей костюма, с традициями народов России и т.д.
- просветительские занятия – экскурсии на выставки народного и декоративно-прикладного творчества, показ моделей.
- форма репетиций по группам – обучение сценическому движению, движение под музыку, основы дефиле
- форма выступления – участие в показах детских театров мод.
- форма конкурсного выступления – участие в конкурсных показах театров мод

1.7. Цель и задачи программы

Цель реализации программы:

Содействие развитию художественного вкуса, формированию художественно - эстетических интересов и потребностей детей средствами декоративно – прикладного искусства. Создание условий для развития творческих способностей ребенка, привитие детям любви и уважения к труду, укрепление психического и физического здоровья детей. Важной целью является

создание условий для проектирования и изготовления обучающимися повседневной одежды, авторских коллекций с хореографическим и музыкальным сопровождением. Программа призвана научить проектировать и изготавливать одежду, изделия декоративно – прикладного характера в соответствии с направлением моды, новыми технологиями обработки швейных материалов, требованиями современных инновационных технологий.

Задачи реализации программы:

Образовательные:

- обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования;
- включить обучающихся в процесс познания и преобразования материальных и духовных ценностей для приобретения опыта инновационной деятельности;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными проектами;
- раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- познакомить детей с технологиями выполнения декоративных и вышивальных швов с применением мотивов, используемых уральскими умелицами, а также с направлениями современной моды;
- освоить основные приемы бисероплетения в народных традициях;
- овладеть начальными приемами вязания на спицах и крючком;
- научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, подбирать нужное цветовое решение, пользоваться журналами, подбирать технологии обработки материалов, выполнять отделку изделия;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой программы.

- Развивающие:

- предоставить ребёнку возможность осознать свой творческий потенциал;
- содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- содействовать пробуждению любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству
- развивать индивидуальность в процессе творческой деятельности;

- содействовать укреплению системы нравственных ценностей, развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать актёрские способности;
- развивать уверенность в себе, как личности;
- развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональность, творческую интуицию.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремлённости;
- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонично сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего интересу к образовательному предмету и творческому общению воспитанников;
- способствовать воспитанию патриота родного края, хранителя и носителя национальных традиций.
- воспитывать творческую и учебную волю, желание добиваться поставленных целей, стремление преодолевать трудности;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию.

1.8. Условия реализации образовательной программы

Программа театра моды «Стиль» рассчитана на 37 рабочих недель, занятия проводятся с детьми 10-16 лет, по 5 часов в неделю; всего 185 часов в год. Программа рассчитана на 3 года обучения для 3 групп (5-6, 7-8, 9)

Группы формируются с учетом возрастных особенностей ребенка, специфики программы театра моды, уровня сформированности УУД обучающихся.

Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 2,5 часа. Состав групп должен быть постоянным. Количество детей в группах 1-го, 2-го и 3-го года обучения по 15 человек.

Первый год обучения (5-6 класс) – занятия по рукоделию, художественной обработке материалов (ручное вышивание, бисероплетение, ручное вязание крючком и на спицах, техника выжигания по шелку).

Второй год обучения (7-8 классы) – изучение законов создания композиции костюма, художественного проектирования одежды и проектирования коллекций, изготовление швейных изделий различных по стилю и назначению, выполнение моделирования и конструирования изделий, применение декора и совершенствование умений по созданию единого художественного ансамбля.

Третий год обучения (9 класс) – знакомство с проектной графикой, использование компьютерной программы «Леко» по моделированию и распечатке лекал. Работа с творческими проектами, изготовление рекламы проекта и мультимедийных презентаций. Изучение сценической хореографии, основ стилистики и визажа, музыкальное оформление коллекций.

Группы формируются в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка и времени его прихода в театр моды. Наиболее успешные обучающиеся могут с первого года обучения активно привлекаться к работе над новыми коллекциями, создавать авторские коллекции и участвовать в выступлениях.

Важной составляющей работы театра моды является также участие в районных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах детских театров мод.

1.9. Учебный план Театр моды «Стиль»

№ раздела, модуля	Наименование темы	Всего часов	теория	практика
1 год обучения, 5-6 классы				
1	Ручное вышивание	43	13	30
1.1	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-
1.2	Экскурсия в городской Краеведческий музей	4	-	4
1.3	Технология выполнения декоративных и вышивальных швов с использованием мотивов уральских умелиц	10	5	5

1.3.1	Шов «вперед иголку»	4	2	2
1.3.2	Стебельчатый шов	4	-	4
1.3.3	Тамбурный шов	4	2	2
1.3.4	Вышивка крестом. Цветовой круг	10	2	8
1.3.5	Английский шов	5	-	5
2	Выполнение простых мережек	20	4	16
2.1	Техника выполнения простых мережек. Виды мережек	10	2	8
2.2	Мережка «кисточка», «колышек», «раскол»	10	2	8
3	Бисероплетение	30	12	18
3.1	Вводное занятие. Охрана труда Основные приемы бисероплетения в народных традициях	2	2	-
3.2	Подготовительные работы, работа с цветом	4	2	2
3.3	Составление и чтение схем	4	2	2
3.4	Приемы низания	4	2	2
3.5	Техника плетения	8	2	6
3.6	Техника низания	8	2	6
4	Ручное вязание на спицах	32	8	24
4.1	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-
4.2	Материалы и инструменты	4	4	-
4.3	Расход пряжи	2	-	2
4.4	Основные приемы вязания на спицах	4	2	2
4.5	Набор петель, закрытие петель	8	-	8
4.6	Виды петель	8	-	8
4.7	Плотность вязания и основные узоры	4	-	4
5	Ручное вязание крючком	34	8	26
5.1	Цепочка	8	2	6
5.2	Столбики, полустолбики	12	4	8
5.3	Дуга, замкнутое колечко, фестон,	14	2	12

	пупырышек			
6	Технология обработки изделий из трикотажа	26	6	20
6.1	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-
6.2	Выполнение проекта «Изготовление комплекта из трикотажа» Шорты, топик. Выполнение эскиза с помощью компьютерной графики.	4	-	4
6.3	Снятие мерок. Выполнение выкроек	4	-	4
6.4	Раскрой изделий. Обработка срезов Соединение деталей шорт	4	2	2
6.5	Обработка верхнего среза шорт резинкой	4	-	4
6.6	Раскрой топика. Обработка срезов топика	4	2	2
6.7	Декорирование комплекта. Изготовление аксессуаров (гетры, сумочка)	4	-	4
Итого:				185ч.

2 год обучения, 7-8 классы

№ раздела, модуля	Наименование темы	Всего часов	теория	практика
7	Изготовление швейных изделий в различных стилях и техниках	185	64	121
7.1	Изготовление швейных изделий в	46	18	28

	лоскутной технике.			
7.1.2	Вводное занятие. Охрана труда	4	2	2
7.1.3	Одежда, костюм и их функции	4	4	0
7.1.4	Закономерности развития моды	4	4	0
7.1.5	Закономерности композиции костюма	4	4	0
7.1.6	Выполнение проекта «Изготовление изделия в лоскутной технике». Подбор ткани по цвету, фактуре	4	2	2
7.1.7	Выполнение шаблонов-выкроек	4	0	4
7.1.8	Выкраивание деталей	8	2	6
7.1.9	Выполнение ручных работ	2	0	2
7.1.10	Выполнение машинных работ, ВТО	8	0	8
7.1.11	Презентация изделия	4	0	4
7.2	Изготовление швейных изделий с применением различных техник.	139	43	96
7.2.1	Закономерности композиции. Пропорции, ритм	8	6	2
7.2.2	Цвет в костюме, фактура, декоративная отделка в одежде	8	3	5
7.2.3	Работа с журналами мод, создание эскизов изделий с помощью компьютерной графики	10	2	8
7.2.4	Подготовка ткани к раскрою	4	1	3
7.2.5	Подбор фурнитуры и видов отделки	5	1	4
7.2.6	Изготовление выкройки	10	2	8
7.2.7	Раскрой изделия в программе «Леко»	8	2	6
7.2.8	Подготовка изделия к примерке	8	2	6
7.2.9	Проведение	4	0	4

	примерки			
7.2.10	Обработка мелких деталей изделия	15	2	13
7.2.11	Обработка конструктивных и декоративных линий	18	6	12
7.2.12	Соединение мелких деталей с основными деталями	16	8	8
7.2.13	Окончательная отделка изделия. Презентация изделия, создание рекламы	20	5	20
7.2.14	Профессии, которые мы выбираем	5	3	2
		Итого: 185 ч.		

Згод обучения, 9-11 классы

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
8	Проектная графика и основы композиции в дизайне одежды	43	21	22
8.1	Введение в программу. Композиционные элементы и композиционное формообразование	10	4	6
8.2	Приемы гармонизации композиции костюма	8	8	0
8.3	Проектная графика	8	2	6
8.4	Композиция графического листа	7	3	4
8.5	Компьютерная программа «Леко» по моделированию и распечатке лекал	10	4	6
9	Работа с творческими проектами, изготовление проектируемых	106	40	66

	изделий и коллекций			
9.1	Основные составляющие учебного проекта. Этапы проектной деятельности: <u>I этап – поисково-исследовательский</u> (погружение в проект). Обоснование проблемы, формулировка темы, определение целей и задач проекта. Обзор литературы и анализ идей.	30	20	10
9.2	<u>II этап – конструкторско-технологический</u> (организация и осуществление практической деятельности). Выбор конструкции изделия, разработка конструкторской документации, описание алгоритма выполнения этапов работы.	60	14	46
9.3	<u>III этап – заключительный (презентационный, оценочный этап)</u> . Расчет затрат на изготовление проектируемого изделия, исследование,	16	6	10
	разработка товарного знака проекта, рекламы. Самооценка проделанной работы. Публичная защита проекта.			

10	Сценическая хореография, музыкальное сопровождение коллекций. Основы стилистики и визажа.	34	12	22
10.1	Сценическая хореография, музыкальное сопровождение коллекций.	20	6	14
10.2	Основы стилистики и визажа.	14	6	8
	Итого:		185	
	Итого по программе часов:		555	

1.10 . Календарный учебный график

Продолжительность учебного года 37 учебных недель в 5-9 классах (1 неделя – осенние каникулы, 1 неделя – весенние каникулы). В соответствии со ст.6 Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные образовательные программы в школе реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

2.Содержание программы Театра моды «Стиль», 1 год обучения

№ раздела	Название модуля, наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Содержание программы, формы организации и оценивания учебной деятельности	Печатные и цифровые образовательные ресурсы
1 год обучения (5-6классы)						
Модуль 1. Ручное вышивание – 43ч. (теория 13ч.+практика 30ч.)						
1.1	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-	Вводное занятие. Введение в программу. Охрана труда. Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты для работ. Охрана труда при работе с колющими, режущими инструментами. Демонстрация образцов, выполненных в различной технике вышивания. Показ фотографий и иллюстраций. Использование вышивки в быту и убранстве. <i>Практическая работа.</i>	Учебники: Крупская Ю.В., Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд: 5, 6класс. - М.: Вентана-Граф, 2008. Методическая литература: Григорьев Д.В. . Внеурочная деятельность школьников. (Стандарты второго поколения). – М.: Просвещение, 2011.
1.2	Экскурсия в городской Краеведческий музей	4	-	4	Просмотр выставки мастеров-художников декоративно-прикладного искусства. <i>Экскурсия.</i>	Методическая литература: Ермилова Д.Ю. История домов моды. - М.: Академия 2003.
1.3	Технология выполнения ручных декоративных и вышивальных	10	5	5	Определение декоративных вышивальных швов. Вышивание по ткани как вид искусства. Духовность народность вышивания. Значение вышивания в культуре русского народа.	Крупская Ю.В.,Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд: 5, 6класс. - М.: Вентана-Граф, 2008.

1. **Цели:**
 1.1. **Образовательная:** сформировать у учащихся представление о значении культуры и искусства в жизни человека, о роли культуры и искусства в развитии общества.
 1.2. **Развивающая:** развивать творческие способности учащихся, умение анализировать и оценивать произведения культуры и искусства.
 1.3. **Воспитательная:** воспитывать уважение к культуре и искусству своего народа, к культуре и искусству других народов и стран.

Методические средства:
 Учебник, рабочая тетрадь, аудиозаписи, видеозаписи, иллюстрации, мультимедийные презентации, компьютер, проектор, экран.

Ход урока:
 I. Организационный момент.
 II. Проверка домашнего задания.
 III. Изучение нового материала.
 1. Введение.
 2. История культуры и искусства.
 3. Роль культуры и искусства в жизни человека.
 4. Культура и искусство в современном мире.
 IV. Итоги урока.
 V. Домашнее задание.

Литература:
 1. Учебник по истории культуры и искусства.
 2. Рабочая тетрадь по истории культуры и искусства.
 3. Аудиозаписи классической музыки.
 4. Видеозаписи классических картин.
 5. Мультимедийные презентации по истории культуры и искусства.

Презис. Как выбрать презис.

Самое лучшее презис работы презис

презис

учитель. М.: 2008.

4.0. Презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Определение презис работы презис

Самостоятельно
выполнить

1) Найти амплитуду и частоту

2) Определить среднее значение

3) Найти действующее значение

4) Определить период и частоту

5) Найти среднюю скорость

6) Определить разность фаз

7) Найти действующее значение

8) Определить период и частоту

1) Найти амплитуду и частоту

2) Определить среднее значение

3) Найти действующее значение

4) Определить период и частоту

5) Найти среднюю скорость

6) Определить разность фаз

7) Найти действующее значение

8) Определить период и частоту

1) Найти амплитуду и частоту

2) Определить среднее значение

3) Найти действующее значение

4) Определить период и частоту

5) Найти среднюю скорость

1) Найти амплитуду и частоту

2) Определить среднее значение

3) Найти действующее значение

4) Определить период и частоту

1) Найти амплитуду и частоту

2) Определить среднее значение

3) Найти действующее значение

4) Определить период и частоту

1) Найти амплитуду и частоту

2) Определить среднее значение

3) Найти действующее значение

4) Определить период и частоту

5) Найти среднюю скорость

1) Найти амплитуду и частоту

2) Определить среднее значение

3) Найти действующее значение

4) Определить период и частоту

1) Найти амплитуду и частоту

2) Определить среднее значение

3) Найти действующее значение

4) Определить период и частоту

Содержание программы Театра моды «Стиль». 2 год обучения

№ раздела	Название модуля, наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Содержание программы, формы организации и оценивания учебной деятельности	Печатные и цифровые образовательные ресурсы
2 год обучения (7-8 классы)						
7.1	Изготовление швейных изделий в доскутной технике.	46	18	28		
7.1.1	Зачисное диктанье. Охрана труда	2	2	2	<p>Вводная часть. Охрана труда.</p> <p>Изготовление записных книжек в технике доскутной техники.</p> <p>Использование швейных изделий как творческий процесс – средство выражения индивидуальности каждого человека.</p> <p>Система оценки качества работы.</p> <p>Тема, слайды</p>	<p>Тема 1.1. Зачисное диктанье</p> <p>Материалы, инструменты, техника, техника безопасности</p> <p>Доскутная техника</p> <p>Учебные задания, задания для самостоятельной работы, задания для групповой работы.</p> <p>Слайды</p>
7.1.2	Одежда космического пространства	4	4	4	<p>Виды одежды для космоса, виды тканей, материалы, техника изготовления, техника безопасности, техника восстановления, техника восстановления, техника восстановления.</p> <p>Работа с тканью, работа с тканью, работа с тканью.</p> <p>Система оценки качества работы.</p> <p>Тема, слайды</p>	<p>Тема 1.2. Одежда космического пространства</p> <p>Материалы, инструменты, техника, техника безопасности</p> <p>Учебные задания, задания для самостоятельной работы, задания для групповой работы.</p> <p>Слайды</p>

7.1.3	Закономерности развития моды	4	4	-	<p>Закономерности развития моды. Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование. Цикличность моды, обращение к традициям, заимствование образов из других культур, изобретения.</p> <p><i>Самостоятельная работа с информационными источниками</i></p>	<p>Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.</p> <p>Методическая литература: Диханова А. Г. Социальный педагог-педагог дополнительного образования. Екатеринбург, 1998.</p>
7.1.4	Закономерности композиции костюма	-	4	-	<p>Формообразование, композиция (геометрический вид, конструкция, фактура, цвет). Силуэт, линии (силуэтные, конструктивные, декоративные).</p> <p><i>Рефлексия.</i></p>	<p>«Коллекции одежды с конкурсов детских театров моды». CD. Пармон, Ф.М. Эстетика форм и конструкции костюма. - М.: «Летпром» издат., 1997.</p>
7.1.5	Выполнение проекта «Изготовление изделия в лоскутной технике». Подбор ткани по цвету, фактуре	4	2	2	<p>Подбор ткани по цвету, фактуре. Технологическая последовательность изготовления изделий из лоскутов.</p> <p><i>Работа с техникой рисования картин.</i></p> <p>Подкладочные ткани. Отделочные материалы. Подготовка ткани к раскрою (декатировка ткани).</p> <p><i>Лабораторная работа: «Подбор тканей для лоскутной техники».</i></p>	<p>Грин М.Э. Шитье из лоскутков: Кн. для учащихся, перевод с англ. Л.Н. Балуей.- М.: Просвещение, 1997.</p> <p>Методическая литература: Горбунова Н.В., Ковкина Л.В. Методика организации работы над проектом. Общественное образование в современной школе. 2001. №4.</p>
7.1.6	Выполнение шаблонов выкроек	-	-	-	<p>Выполнение шаблонов выкроек. Квадрат, треугольник, прямоугольник.</p> <p><i>Примерная программа.</i></p> <p>Изготовление шаблонов из картонной или плотной бумаги. Алгоритм изготовления</p>	<p>Грин М.Э. Шитье из лоскутков: Кн. для учащихся, перевод с англ. Л.Н. Балуей.- М.: Просвещение, 1997.</p> <p>Методическая литература по</p>

					<i>Рефлексия.</i>	работе с картоном.
7.1.7	Выкраивание деталей	8	2	6	Направление нити основы и утка. Цветовое сочетание. Раскладка шаблонов на ткани с учетом направлений нитей основы утка. Выполнение припусков на швы. Выкраивание деталей изделия. <i>Практическая работа.</i> <i>Рефлексия.</i>	Крупская Ю.В., Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд: 5. бкласс. - М.: Вентана-Граф. 2008. Таблица «Правила безопасности при ручных операциях». «Генетика индивидуального кроя», CD.
7.1.8	Выполнение ручных работ	2	-	2	Выполнение ручных работ. Термины и определения. Выполнение стежков «вперед иголку», копировального. Сметывание деталей кроя ручными стежками. <i>Практическая работа.</i> Последовательность выполнения ручных работ при сметывании деталей кроя. Т.У. на выполнение ручных работ. <i>Рефлексия. Практическая работа.</i>	Крупская Ю.В., Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд: 5. бкласс. - М.: Вентана-Граф. 2008. Таблица «Правила безопасности при ручных операциях» Технологическая карта по выполнению ручных работ.
7.1.9	Выполнение машинных работ. ВТО	8	-	8	Выполнение машинных работ. Терминология машинных работ. Соединение деталей кроя машинной строчкой. Выполнение машинных закрепок в конце и в начале строчки. Отработка глазомера при выполнении машинных работ. Выполнение машинных работ (шов стачной, шов обтачной). Соединение основных деталей с деталями подкладки. Выполнение административной обработки	Кожина О. А. Технология изготовления машинных швов. Учебное пособие. - Авто – Магистр: Внешторгиздат. 2008. Новоселов С.А., Горнова Е.Н. Педагогическая система развития технического творчества в учреждениях дополнительного и начального профессионального образования.

					(утюжки). Приемы работы. Терминология утюжильных работ. <i>Практическая работа.</i> Выполнение утюжильных работ при изготовлении изделий в технике лоскутной пластики. Разутюживание соединительных швов. Проутюживание края деталей. Утюжка изделий. Окончательная отделка. <i>Выполнение разноуровневых заданий.</i>	– Екатеринбург, 1999. Таблицы: «Машинная игла и моталка». «Правила безопасности при работе на швейной машине». «Регуляторы натяжения ниток». «Схема образования челночного стежка». Технологическая карта.
7.1.10	Презентация изделия. разработка рекламы	4	-	4	Основные требования к презентации. Составление текста. обработка фотографий и поиски соответствующего фона мультимедийной презентации. <i>Итоговое занятие – конкурс «Лучшая модель».</i> <i>Дефиле. репетиции.</i>	Microsoftexcel 2000 Учебное пособие – М.: Астрель. 2004. Дроздина А.Р. Сценическое движение. Методическое пособие. - М: 2004. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение.- М.: Мастер. 1998.
7.2	Изготовление швейных изделий с применением различных техник	139	43	96		
7.2.1	Закономерности композиции. Пропорции. ритм	8	6	2	Законы создания композиции. Пропорции, ритм. Симметрия, ассиметрия. Контраст, нюанс, тождество. <i>Рефлексия.</i>	Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды – М.: Мастерство: Издательский дом «Академия», 2011. Васильев, А. Русская мода / А. Васильев. – М.: Слово, 2004. «История костюма».СД.
7.2.2	Цвет в костюме.	8	3	5	Цветовой круг. Насыщенность, тон.	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П.

	фактура, декоративная отделка в одежде				гамма. Таблица сочетания цветов. Виды отделки: вышивка, фурнитура, декоративные строчки, тесьма, кружево, аппликация, искусственные цветы. <i>Лабораторная работа: «Выбор декоративной отделки»</i>	«Дизайн костюма».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. Методическая литература: Диханова А. Г. Социальный педагог-педагог дополнительного образования.- Екатеринбург. 1998.
7.2.3	Работа с журналами мод. создание эскизов изделий с помощью компьютерной графики	10	2	8	Работа с журналами мод. Создание эскиза модели с помощью компьютерной графики. Выбор модели. Выбор техники и технологии изготовления (элементы вышивки, бисероплетения, вязаные элементы, работа с мехом, поролоном и т.д.) Конструктивные и декоративные линии. Расчет количества ткани. Выбор модели. Создание своего стиля. <i>Конкурс «Лучший эскиз».</i>	Беляева С.Е. Спецрисунок и графика.- М.: Академия,2009. Журнал «Девчонки – мальчишки», Школа ремесел, ООО «Формат – М» 2006 – 2013г.г.Журналы мод «Burda». ЗАО «Издательский дом «Burda». 2006 – 2013г.г. «Современная энциклопедия моды», CD.
7.2.4	Выполнение проекта «Изготовление изделия в различных техниках». Подготовка ткани к раскрою	4	1	3	Выбор ткани в зависимости от назначения швейного изделия. Ткани натуральные растительного, животного происхождения. Определение свойства тканей. Декатировка ткани. Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы. Выполнение Т.У. на выполнение ручных операций. <i>Практическая работа. Рефлексия.</i>	Крупская Ю.В., Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд: 5. 6класс. - М.: Вентана-Граф, 2008. Горбунова Н.В., Кочкина Л.В. Методика организации работы над проектом. - Образование в современной школе. 2000. №4.
7.2.5	Подбор фурнитуры и видов отделки	5	1	4	Подбор фурнитуры. Выбор отделки. Выполнение шва «полукрест» по контуру горловины. Обработка низа изделия мережкой «кисточка».	Ерзенкова Н. В. Женская одежда в деталях-Минск: Польша,1999. Горбунова Н.В., Кочкина Л.В.

					<p>Выбор ткани в зависимости от назначения швейного изделия.</p> <p>Подбор фурнитуры (нитки, пуговицы, молнии). Виды отделки (тесьма, кружево, кожа, мех). Обработка края оборками, воланами, бахромой, бейкой.</p> <p><i>Практическая работа. Рефлексия.</i></p>	<p>Методика организации работы над проектом. // Образование в современной школе. 2000. №4.</p> <p>Плакат «Декоративная отделка изделий».</p>
7.2.6	Изготовление выкройки	10	2	8	<p>Размерные признаки, пропорции фигуры человека. Анализ особенностей фигуры человека (сутулая, перегибистая, полная, худая). Системы конструирования одежды.</p> <p><i>Лабораторная работа: «Выбор конструкции проектируемого изделия в соответствии с особенностями фигуры».</i></p> <p>Изготовление выкроек на свой размер. Раскрой изделия. Направление нити основы в изделии. Выполнение рациональной раскладки, припусков на швы.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Снятие мерок, построение чертежа конструкции, выбор выкройки из журнала мод на свой размер. Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы.</p> <p><i>Работа с компьютерной программой «Леко»</i></p>	<p>Ерзенкова Н. В. Женская одежда в деталях-Минск: Полымя, 1999.</p> <p>Компьютерная программа «Леко», одежда для девушек.</p> <p>Плакаты:</p> <p>«Раскрой швейных изделий».</p> <p>«Правила безопасности при работе с ручными инструментами»</p> <p>Компьютерная программа по модулям «OMS1.0.0.73.exe».</p> <p>«Генетика индивидуального кроя». CD.</p>
7.2.7	Раскрой изделия в программе «Леко»	8	2	6	<p>Распечатка лекал в программе «Леко».</p> <p>Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы.</p> <p>Раскрой изделия. Проведение примерки. Правила подготовки.</p>	<p>Компьютерная программа «Леко», одежда для девушек.</p> <p>Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. – Рига: фирма</p>

					Последовательность проведения примерки. Устранение недочетов, уточнение моделей. <i>Практическая работа.</i>	«Импакт», 1993. Григорьев Д.В. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. - Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
7.2.8	Подготовка изделия к примерке	8	2	6	Подготовка изделия к примерке, перенос меловых линий. Выполнение сметочных работ. Соединение деталей кроя. <i>Практическая работа. Рефлексия.</i>	Крупская Ю.В., Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд: 5, 6 класс. - М.: Вентана-Граф, 2008. Горбунова Н.В., Кочкина Л.В. Методика организации работы над проектом. // Образование в современной школе, 2000, №4.
7.2.9	Проведение примерки	4	-	4	Уточнение посадки изделия на фигуре. Устранение недочетов. Внесение изменений. <i>Практическая работа.</i>	Крупская Ю.В., Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд: 5, 6 класс. - М.: Вентана-Граф, 2008. Плакат «Проведение примерки»
7.2.10	Обработка мелких деталей изделия	15	2	13	Обработка мелких деталей изделий. Обработка застёжки, карманов, манжет, планки. Обработка верхнего края изделия. Выполнение декоративной отделки изделия. <i>Практическая работа. Рефлексия. Работа с технологическими картами.</i>	Пармон. Ф.М. Эстетика форм и конструкций костюма/ Ф.М.Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997. Плакат «Обработка накладных карманов» «Обработка застёжек»

					Технологические карты.	
7.2.11	Обработка конструктивных и декоративных линий	18	6	12	Обработка конструктивных линий. Выполнение машинных работ. Обработка срезов деталей на обметочной машине. Обработка застежки. Обработка верхнего края изделия. Выполнение декоративной отделки изделия. <i>Практическая работа. Рефлексия.</i> <i>Работа с технологическими картами.</i>	Пармон, Ф.М. Эстетика форм и конструкций костюма/ Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат. 1997. Технологические карты.
7.2.12	Соединение мелких деталей с основными деталями	16	8	8	Выполнение машинных работ. Обработка срезов на краеобметочной машине. Обработка мелких деталей. соединение их с основными деталями изделия. Обработка застежки. Обработка верхнего и нижнего края изделия различными способами, декорирование изделий. <i>Практическая работа. Рефлексия.</i> <i>Работа с технологическими картами.</i>	Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. – Рига: фирма «Импакт», 1993. Плакаты: «Обработка рукава, соединение его с проймой», «Обработка воротников и соединение их с горловиной» Технологические карты.
7.2.13	Окончательная отделка изделия. Презентация изделия, создание его рекламы.	20	5	15	Влажно-тепловая обработка готовых изделий. Пришивание фурнитуры, съемных деталей. Правила безопасности при выполнении утюжильных работ. Выполнение мультимедийной презентации изделия и создание рекламы. <i>Практическая работа. Рефлексия.</i>	Microsoftexcel 2000/ Учебное пособие – М., Астрель, 2004. Плакаты: «Отделка деталей изделия», «Правила В.Т.О.» Рекламные буклеты, открытки.
7.2.14	Профессии.	5	3	2	Выбор профессии для успешной жизни и	Маралов В.Г. Основы

которые мы выбираем				<p>деятельности людей в условиях рыночной экономики. Основные источники информации о профессиональной деятельности и путях их возможного приобретения.</p> <p><i>Поиск информации о профессиях и путях их получения в справочной литературе.</i></p> <p><i>Самооценка способностей к различным видам профессионального труда.</i></p> <p><i>Анкетирование. Тестирование.</i></p>	<p>профессионального самоопределения и саморазвития. - М.: Издательский центр "Академия", 2002.</p> <p>Компьютерная программа по модулям «OMS1.0.0.73.exe».</p>
Итого:185 ч.					

Содержание программы Театра моды «Стиль», 3год обучения

№ раздела	Название модуля, наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Содержание программы, формы организации и оценивания учебной деятельности	Печатные и цифровые образовательные ресурсы
3 год обучения (9классы)						
8.1	<p>Введение в программу.</p> <p>Композиционные элементы и композиционное формообразование</p>	10	4	6	<p>Композиционные элементы: объем, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство. Соподчинение элементов. Создание силуэта с помощью линий.</p> <p><i>Индивидуально-групповая работа: «Определение пропорций фигуры человека».</i></p>	<p>Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство; Издательский дом «Академия», 2011.</p> <p>1. Пармон Ф.М. Композиция костюма.- М.: Легпромбытиздат, 1997. «История костюма».CD.</p>

8.2	Приемы гармонизации композиции костюма	8	8	0	<p>Приемы гармонизации композиции костюма. Определение понятий - контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность. Симметрия, ассиметрия, пропорции, ритм, статика, динамика, композиционный центр. Принципы построения композиции - единство содержания и формы, целостность структуры.</p> <p><i>Рефлексия.</i></p>	<p>Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма»- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.</p> <p>Методическая литература: Диханова А. Г. Социальный педагог-педагог дополнительного образования. Екатеринбург, 1998.</p>
8.3	Проектная графика	8	2	6	<p>Графические материалы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка, буклетов.</p> <p><i>Групповая работа: «Создание буклета».</i></p>	<p>Беляева С.Е. Спец.рисунок и графика.- М.: Академия,2009.</p> <p>Журнал «Девчонки – мальчишки». Школа ремесел. ООО «Формат – М» 2006 – 2013г.г.Журналы мод «Burda».ЗАО «Издательский дом «Burda» 2006 – 2013г.г. «Современная энциклопедия моды». CD.</p>
8.4	Композиция графического листа	7	3	4	<p>Компьютерное проектирование в дизайне одежды.</p> <p>Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.</p> <p><i>Рефлексия.</i></p>	<p>Устин В.Е., Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. - АСТ, Астрель, Харвест: ISBN 978-5-17-035856-4, 2007 г.</p>
8.5	Компьютерная программа «Леко» по моделированию и распечатке лекал	10	4	6	<p>Основные приемы работы с программой, снятие мерок и ввод их в программу. Способы распечатки лекал по индивидуальным размерным признакам.</p> <p>Европейские стандарты маркировки, размеры одежды и обуви. Европейские</p>	<p>Microsoftexcel 2000/ Учебное пособие – М., Астрель, 2004.</p> <p>Компьютерная программа «Леко» по моделированию и распечатке лекал.</p>

					наименования размеров. <i>Практическая работа.</i>	
9.1	Основные составляющие учебного проекта. Этапы проектной деятельности:	30	20	10	Определение понятия «проект», типы проектов. Тематика проектов и этапы их выполнения. Выявление и обоснование проблемы проекта. Приемы создания	Технология: 9, 10, 11 классы: учебник под ред. Симоненко В.Д. – М., Вентана – Граф, 2008. Логвинова О.Н. Рабочая тетрадь по технологии (Технологии

	<p>I этап – <u>поисково-исследовательский</u> (погружение в проект).</p> <p>Обоснование проблемы, формулировка темы, определение целей и задач проекта. Обзор литературы и анализ идей.</p>		<p>проблемной ситуации и побуждение к осознанию противоречия. Выявление конкретной потребности. Актуальность проблемы проекта.</p> <p>Формулировка темы, определение целей и задач проекта.</p> <p>Проведение исследований. Обзор литературы, ее анализ. Выявление традиций, истории, тенденций.</p> <p>Решение промежуточных задач.</p> <p>Основные инструменты: <i>интервью, опросы, наблюдения, эксперименты.</i></p> <p>Разработка банка идей и предложений по решению проблемы, рассматриваемой в проекте.</p> <p>Определение требований к проектируемому изделию. Оценка каждого предлагаемого варианта по выделенным критериям. Выполнение эскизов идей с краткими пояснениями.</p> <p>Анализ возможных идей. Разработка идеи и выбор оптимальной идеи.</p> <p>Экологическая и экономическая оценка проекта. <i>Работа с пояснительной запиской.</i></p> <p>Использование педагогом методов активизации процессов поиска новых решений (мозговой штурм, морфологический анализ и синтез, метод контрольных вопросов, метод сфокусированных объектов и гирлянд ассоциаций, функционально-стоимостной анализ)</p> <p><i>Индивидуальная работа. Работа в</i></p>	<p>ведения дома) 8-11 классы. - М.:ВАКО, 2014.</p> <p>Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2012.</p> <p>Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. – М.: Сентябрь, 1998.</p> <p>Шадриков В.Д. Индивидуализация содержания образования. Школьные технологии, 2000. №2.</p> <p>Горбунова Н.В., Кочкина Л.В. Методика организации работы над проектом. Образование в современной школе, 2000. №4. Пояснительные записки лучших творческих и исследовательских проектов обучающихся прошлых лет.</p> <p>«Практико-ориентированные проекты». CD.</p>
--	---	--	--	--

					<i>группах.</i>	
9.2.	<u>II этап – конструкторско-технологический</u> (организация и осуществление практической деятельности). Выбор конструкции изделия, разработка конструкторской документации, описание алгоритма выполнения этапов работы.	60	14	46	Составление конструкторской и технологической документации. Подбор материалов, инструментов, приспособлений и оборудования. Создание замысла конструкций и планирование своей деятельности. Использование форм организации конструирования в определенной последовательности: по замыслу, образцу, теме, модели, условиям. Выбор конструкции. Расчетно-графическая система конструирования, компьютерное моделирование в программе «Леко», копирование выкроек из журналов мод. Организация рабочего места в соответствии с требованием охраны труда. Описание всей практической работы от идеи до получения конечного результата. <i>Практическая работа с пояснительной запиской.</i> Обоснование своих решений на каждом этапе. Выбор технологии обработки изделия, составление технологических карт. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию. Описание алгоритма выполнения этапов работы. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда. Текущий контроль качества выполнения изделия,	Технология: 9, 10, 11 классы: учебник под ред. Симоненко В.Д. – М.,Вентана – Граф, 2008. Логвинова О.Н. Рабочая тетрадь по технологии (Технологии ведения дома) 8-11 классы. М.:ВАКО, 2014. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2012. Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. – М.: Сентябрь, 1998. Шадриков В.Д. Индивидуализация содержания образования. Школьные технологии, 2000. №2. Горбунова Н.В., Кочкина Л.В. Методика организации работы над проектом. Образование в современной школе, 2000. №4. Пояснительные записки лучших творческих и исследовательских проектов обучающихся прошлых лет. «Практико-ориентированные проекты». CD.

					<p>операций. <i>Работа по технологической карте.</i> <i>Практическая работа.</i> <i>Индивидуальная работа. Работа в группах.</i></p>	
9.3.	<p><u>III этап – заключительный</u> (презентационный, оценочный этап). Расчет затрат на изготовление проектируемого исследования, разработка товарного знака проекта, рекламы. Самооценка проделанной работы. Публичная защита проекта.</p>	16	6	10	<p>Оценка качества реализации проекта (изготовленного изделия), включая его влияние на окружающую среду. Полный расчет затрат на изготовление проектируемого исследования, самооценка проделанной работы. Проект рекламы и маркетинговое исследование. Обоснование экономической и экологической целесообразности. Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, реального спроса на рынке товаров, участие в конкурсах и выставках проектов. Анализ результатов выполнения темы проекта (выполненного изделия), испытание его на практике.</p> <p><i>Публичная защита проекта, мультимедийная презентация.</i> <i>Индивидуальная работа. Работа в группах.</i> <i>Портфолио.</i></p>	<p>Microsoftexcel 2000/ Учебное пособие – М., Астрель, 2004.</p> <p>Логвинова О.Н. Рабочая тетрадь по технологии (Технологии ведения дома) 8-11 классы. М.:ВАКО, 2014.</p> <p>Основы предпринимательской деятельности под ред. В.М. Власовой.- М.: 1992.</p> <p>Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. - М.: Издательский центр "Академия", 2002.</p> <p>Мескон М.Х. Основы менеджмента.- М.: 1992.</p> <p>Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2012.</p>

Модуль 10. Сценическая хореография, музыкальное сопровождение коллекций.

Основы стилистики и визажа – 34ч. (теория 12ч.+практика 22ч.)

10.1	Сценическая хореография, музыкальное сопровождение коллекций.	20	6	14	<p>Азбука музыкального движения. Основные понятия: музыка, темп, такт. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Соотношение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. <i>Практическая работа. Работа в группах.</i></p> <p>Постановка рисунка выхода на сцену, сценический артистизм. Подбор музыкальных композиций в соответствии с темой коллекции.</p> <p>Виды основного шага. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Шаг-поворот на 180°. Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.</p> <p>Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация шага с</p>	<p>Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Мастер, 1998.</p> <p>Дрознин А.Р. Сценическое движение. Методическое пособие, 2004.</p> <p>Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. – Рига: фирма «Импакт», 1993.</p> <p>Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М., Феникс, 2004.</p> <p>2. Сестры Сорины. Имидж женщины и ее одежда.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г.</p> <p>3. Шепель В.М. Домашний имидж-консультант.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.</p> <p>«Коллекции одежды с показов модных домов». CD.</p> <p>«Коллекции одежды с конкурсов детских театров моды». CD.</p> <p>Компьютерная программа по модулям «OMS1.0.0.73.exe».</p>
------	---	----	---	----	--	---

					выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. <i>Дефиле, репетиции. Практическая работа.</i>	
10.2	Основы стилистики и визажа.	14	6	8	<p>Основные приемы нанесения косметики в соответствии с художественным образом, создание стиля. Схемы нанесения косметики по линиям в зависимости от индивидуальных особенностей человека. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски. Уход за волосами, структура волос, типы волос. Создание молодёжных причёсок. Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок. Учащиеся друг другу делают причёски. Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист». По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос. Фото – презентация. Макияж, правила ухода за лицом. Типы внешности. Основы нанесения дневного макияжа. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Практическая работа по фотографии «Подбор дневного макияжа». <i>Презентация фотографий. Портфолио. Конкурс детских театров моды.</i></p>	<p>4. Сестры Сорины. Имидж женщины и ее одежда.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г. 5. Шепель В.М. Домашний имидж-консультант.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.</p> <p>Компьютерная программа «Салон красоты 2».</p> <p>Компьютерная программа «Виртуальный стилист».</p> <p>«Коллекции одежды с показов модных домов». CD.</p> <p>«Коллекции одежды с конкурсов детских театров моды». CD.</p>
					Итого:	185
					Итого по программе	555

3. Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.

По окончании 1-го года обучения результаты освоения программы :

Личностные результаты:

- проявление познавательного интереса и активности в данной области деятельности;
- мотивация деятельности на дополнительных занятиях;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- проявление технико - технологического и экономического мышления;
- знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, бережное отношение к природным ресурсам.

-

Метапредметные результаты:

- планирование процесса проектирования изделий;
- определение способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации;
- выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- умение работать в команде, проявлять инициативу, принимать решения;
- умение самоорганизовать свою деятельность.

Предметные результаты:

- осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области обработки тканей для проектирования и создания изделий;
- уметь организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила охраны труда;
- составлять несложные схемы вышивки;
- владеть технологиями выполнения декоративных и вышивальных швов;
- работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, подбирать нужное цветовое решение, пользоваться журналами, выполнять отделку изделия;
- уметь применять основные приемы бисероплетения;
- владеть начальными приемами вязания на спицах и крючком;
- уметь сметать изделие, подготовить к примерке;
- уметь грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
- знать приемы пользования инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;

По окончании 2-го года обучения результаты освоения программы :

Личностные результаты:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению в театре моды;
- проявление познавательного интереса и активности в данной области деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей при данной деятельности;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- проявление технико- технологического и экономического мышления;
- знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, бережное отношение к природным ресурсам;
- формирование основ экологической культуры.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения в театре моды;
- планирование процесса проектирования изделий;
- определение способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

ИФФ - формирование и развитие компетентности в области использования
 - самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;

- организация совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- исследовательские и проектные действия;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- умение работать в команде, проявлять инициативу, принимать решения;
- умение самоорганизовать свою деятельность.

-

Предметные результаты:

- практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;
- овладение средствами и формами графического отображения объектов и процессов, правилами выполнения графической документации;
- умение организовать свое рабочее место;
- соблюдение правила охраны труда;
- умения самостоятельно создавать композиции костюма со знанием стиля, композиции, художественного образа;
- навыки конструирования полочки и спинки;
- умение самостоятельно построить чертёж и сделать необходимые конструктивные изменения;
- навыки правильного чтения чертежей и использования их в построении;
- знания основ моделирования;
- умение выполнять поузловую обработку отдельных деталей;
- умение сметать изделие, подготовить к примерке;
- умения грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
- приемы пользования инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;
- умение устранить дефекты в изделиях;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать;
- знание этикет поведения, этику поведения за столом.
- умение устранять дефекты в одежде;
- умения использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
- знание европейских стандартов маркировки размеров.

По окончании 3-го года обучения результаты освоения программы :

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и творческой активности на занятиях;
- выражение желания учиться и трудиться;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей при данной деятельности;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- планирование своей деятельности
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, бережное отношение к природным ресурсам;
- формирование основ экологической культуры.

Метапредметные результаты:

- проявление нестандартного подхода к решению практических задач в процессе проектирования изделий; самостоятельное выполнение творческих работ по созданию оригинальных изделий;
- самостоятельное определение цели своего обучения по данной программе;
- определение способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ, возможностей ЦУО гимназии (Центр Универсального Образования);
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;

- организация совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- исследовательские и проектные действия;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- умение работать в команде, проявлять инициативу, принимать решения;
- умение организовать свою деятельность.

Предметные результаты:

- рациональное использование информации для проектирования объектов труда;
- владение методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации;
- умение организовать свое рабочее место;
- умение соблюдать правила охраны труда;
- умение самостоятельно создавать композиции костюма со знанием стиля, художественного образа;
- знания законов конструирования несложных моделей одежды;
- умение выполнять самостоятельно технологическую обработку деталей;
- умение правильно читать чертежи и использовать их в построении;
- навыки использования декоративно-художественного оформления в одежде;
- знание основ моделирования;
- умение двигаться модельным шагом и воплощать на сцене образ костюма;
- знание предназначения макияжа и умения наносить его;
- умение самостоятельно находить нужную информацию;
- умение искать пути разрешения возникающих проблем;
- умение самостоятельно обосновать цели проекта, выбор вариантов технологического процесса и способа его реализации;
- навыки проведения маркетинговых исследований и анализ их результатов;
- умение планировать и организовывать свою деятельность.
- моделирование изделий с помощью компьютерных программ «Леко» и «Генетика кроя», распечатка лекал на индивидуальную фигуру по заданным размерным признакам.

4. Оценочные материалы по реализации образовательной программы (критерии оценивания результатов работы детей)

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя: текущий контроль, промежуточную и итоговую диагностику результативности обучающихся

В качестве средств текущего контроля деятельности обучающихся используются творческие работы, технические зачеты и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме примерок, репетиционных дефиле.

Итоговая диагностика: конкурсные выступления, участие в показах моделей, конкурсах различного уровня.

При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках итогового контроля деятельности обучающихся предполагает результативное участие в предметных олимпиадах по технологии, конкурсах различного уровня.

Способы диагностики результативности:

- диагностические тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в конкурсах;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время занятий;
- предоставление самостоятельной разработки или выбора модели для выполнения творческих проектов;
- наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями на конкурсах и показах моделей;
- итоговая диагностика: результативное участие в конкурсах различного уровня.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к выполнению предметов декоративно-прикладного творчества;
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях, конкурсах различного уровня.

4.1. Диагностика индивидуальных образовательных достижений обучающихся

Диагностика направлена на изучение личности ученика и на занятиях театра моды создаются условия для развития личности.

Наиболее эффективными формами оценивания, накопления образовательных результатов и достижений обучающегося, применяемыми на занятиях, являются:

- портфолио (защита достижений ученика);
- участие и проведение конкурсов по номинациям («оригинальность идеи», «создание эскиза», «практическая направленность изделия», «социальная значимость проекта» и др.);
- защита проектов;
- выставки продуктов творческой деятельности

5. Организационно-педагогические условия реализации программы. Организационно-методические условия

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий:

вводное, традиционное, практическое занятие.

Практические занятия занимают 70% учебного времени и предусматривают: ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний.

Важную роль играет совместная деятельность обучающихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, технологических карт, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- решение ситуационных задач;
- метод компьютерной поддержки.

На занятиях применяются следующие **методы воспитания**: рассказ, диспут, беседа. При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;

- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов);
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

-

5.1. Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- участие в конкурсах разных уровней, выступлениях и показах, творческих фестивалях;
- посещение показов известных дизайнеров на Неделе моды в Екатеринбурге – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- посещение мастер-классов художников и дизайнеров;
- фотосессии;
- экскурсии;
- участие в выставках;
- спектакли-показы, подготовка и проведение праздника моды;
- конференции проектно-исследовательских работ обучающихся;
- творческие встречи с коллективами других театров моды;
- участие в социальных акциях.

5.2. Педагогические приемы:

- создание ситуации успеха;
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка.);
- сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободный выбор, в котором детям предоставляется возможность выбирать тему, стиль, декоративное решение и степень сложности задания.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Закон Свердловской области «Об образовании»;
3. Анистратова А.А. Гришина Н.И. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. М.: «Оникс», 2008.
4. Аполозова А. Бисероплетение. М: Культура и традиции, 2003.
5. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность. М.: Феникс, 2004.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Мастер, 1998.
7. Беляева С.Е. Спецрисунок и графика: М.: Академия, 2009.
8. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
9. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы. - М.: Аргус, 1994.
10. Бочарова В.Г. Социальная педагогика. М.: 1994.
11. Васильев, А. Русская мода / А. Васильев. – М.: Слово, 2004.
12. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: С–П.: Союз, 2004.
13. Горбунова Н.В., Кочкина Л.В. Методика организации работы над проектом. // Образование в современной школе. 2000. №4.
14. Григорьев Д.В. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: 2011.
15. Грин М.Э. Шитье из лоскутков: Кн. Для учащихся, перевод с англ. Л.Н. Белой; М.: Просвещение 1991.
16. Диханова А. Г. Социальный педагог-педагог дополнительного образования. Екатеринбург: 1998.
17. Дроздин А.Р. Сценическое движение. Методическое пособие, 2004.
18. Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. – Рига, фирма «Импакт»: 1993.
19. Ерзенкова Н. В. Женская одежда в деталях – Минск Польша: 1999.
20. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство; Издательский дом «Академия», 2011.
21. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» М.: «Академия» 2003 г.
22. Как шить красиво. Пер. с англ; Предисл В. Зайцева-М: Мир, 1990.
23. Кожина О. А. Технология изготовления машинных швов. Учебное пособие. - Авто - Марьино; Внешторгиздат, 2008.

24. Крайнева И. Н. Мир бисера. Санкт-Петербург: Изд. дом Литера, 1999.
25. Липсиц И.В. Экономика без тайн - М: 1993.
26. Магина А. Бисер. Плетение и вышивка. М. Олма – Пресс, 2008.
27. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 256с.
28. Мескон М.Х. Основы менеджмента.- М.:1992.
29. Наумов О. Вязание крючком. М.: Первый полиграфический комбинат, 2012.
30. Новоселов С.А., Горнова Г.Н. Педагогическая система развития технического творчества в учреждениях дополнительного и начального профессионального образования: Екатеринбург 1999.
31. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. - М.:1996 .
32. Основы предпринимательской деятельности/ под ред. В.М. Власовой.- М.: 1992.
33. Пармон Ф.М. Эстетика форм и конструкций костюма/ Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
34. Пармон, Ф.М. Композиция костюма/ Ф.М. Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
35. Сестры Сорины. Имидж женщины и ее одежда/ Сорины.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г.
36. Узоры для вязания на спицах / Журналы. – М.; Ид Кон – Лига Пресс, 2003.- № №1-6; 2007-№№ 1- 4.
37. Федотова М., Валюх Г. Цветы и букеты из бисера. М.: Культура и традиция 1999.
38. Фридман А.Ф., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М.: 2008.
39. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани, 5 класс- М.: Просвещение, 1997.
40. Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. – М.: Сентябрь, 1998.
41. Шадриков В.Д. Индивидуализация содержания образования.// Школьные технологии. 2000. №2.
42. Эликсахин Н.А. Приобщение школьников к художественным промыслам.1999. статья №3.
43. Яковлева М.С. Учимся делать макияж. - М.: Эксмо, 2005.

Периодические издания:

Журналы «Внешкольник», № 1-1999 г., № 7,8-99 г., №4,5,6 -20012 г.

Журнал «Девчонки – мальчишки». Школа ремесел. ООО «Формат – М»
2008 – 2014г.

Журнал «Рукодельница», М., 2005 - 2013 г.г.

Журналы мод «Burda». ЗАО «Издательский дом «Burda» 2006 – 2014 г.г.

Журнал Ручная работа. ЗАО «Вкусная жизнь» 2007 – 2009 г.г.

Интернет-ресурсы

<http://tehnologiya.narod.ru/>

<http://www.trudovik.narod.ru/>

<http://www.techno.edu.ru/>

<http://www.vidod.edu.ru/>

<http://www.neo.edu.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://www.it-n.ru/>

<http://www.inter-pedagogika.ru/>

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

<http://lib.homelinux.org/>

<http://iearn.spb.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575938

Владелец Храмова Наталья Валентиновна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022