

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания  
педагогического совета  
от 28.08.2020 №1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «СОШ №2»

\_\_\_\_\_  
Н.В.Храмова

Приказ №01-10/236/25

от «1» сентября 2020 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Хор «Мажоринки»

(название программы)

Литвинова Т.В.

(Ф.И.О.)

педагог ДО

(должность)

Направление: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

г. Алапаевск

2020 г.

## Пояснительная записка

### 1.1. Нормативные документы:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.

-Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 5 сентября 2019 года).

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 - 14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### 1.2. Направленность: художественно - эстетическая

### 1.3. Актуальность:

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведений искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности. В школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Хоровое пение – это самый короткий путь эмоционального раскрепощения, развития художественного воображения ребенка.

*В основе реализации концепции лежат следующие принципы:*

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы.

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.

3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные музыкальные произведения, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;

- умственное и эмоциональное развитие ребенка. - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке.

#### **1.4. Адресат программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения без предварительного отбора для обучающихся 3 - 11 классов.

#### **1.5. Форма обучения:** очная

#### **1.6. Особенность организации образовательного процесса**

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре, петь сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Занятия проводятся по группам. Перед концертом проводятся репетиции сводного хора на сцене. Концертные выступления выполняют определённую учебную функцию: родители имеют возможность видеть личностный и исполнительский рост, оценивать сильные и слабые стороны своего ребёнка.

#### **1.7. Цель и задачи программы**

##### **Цель программы:**

Развитие творческого потенциала, художественного вкуса, музыкальных способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширение их музыкального кругозора, воспитание личностных качеств с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

##### **Задачи:**

*Задачи формирования личностных качеств:*

- формировать эстетический вкус, высокие нравственные качества, умение работать в коллективе, артистические, творческие способности;
- способствовать самореализации и самовыражению обучающихся через создание условий для непрерывного музыкально-эстетического образования.

*Задачи специального развития:*

- формировать навыки певческой установки, разносторонне развивать вокально-хоровой слух, совершенствовать накопление музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности:
- формировать вокальную артикуляцию;
- развить певческое дыхание;
- расширить голосовой диапазон.

#### **1.8. Календарный учебный график**

- **Начало и окончание учебного года:** начало учебного года - 1 сентября (в первую неделю формируются списки обучающихся) с учетом календарного учебного плана, конец учебного года - 31 мая.

- **Количество учебных недель:** процесс обучения разбит на 35 учебных недель.

- **Количество часов в год** (на основании годовичного цикла): 175 часов (5 часов в неделю).

- **Режим занятий:** занятия проводятся во второй половине дня с 14.00 ч.

## 2. Содержание образовательной программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.1.	Организационное занятие	2	2	0
1.2.	Прослушивание участников хора, ансамбля	3	0	3
<b>2</b>	<b>Певческая установка</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
2.1.	Дирижерский жест	10	2	8
2.2.	Поза исполнителя. Положение корпуса, головы	10	2	8
2.3.	Вокально-хоровые (в/х) навыки Навыки пения сидя и стоя	10	2	8
<b>3</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
3.1.	Дыхание перед началом пения	5	1	4
3.2.	Различные характеры дыхания перед началом пения	5	1	4
3.3.	Смена дыхания в процессе пения	5	1	4
3.4.	Различные приёмы дыхания	5	1	4
<b>4</b>	<b>Музыкальный звук</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>

4.1.	Высота звука. Интонирование	5	1	4
4.2.	Мягкая атака звука	5	1	4
4.3.	Твердая атака звука	5	1	4
4.4.	Приемы звуковедения	5	1	4
4.5.	Пение легато	5	1	4
4.6.	Пение стаккато	5	1	4
4.7.	Динамические оттенки	5	1	4
4.8.	Пение пиано	5	1	4
4.9.	Пение форте	5	1	4
4.10.	Темп. Темповое развитие	5	1	4
4.11.	Пение в быстром темпе	5	1	4
4.12.	Пение в медленном темпе	5	1	4
<b>5</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
5.1.	Основные требования к орфоэпии	5	1	4
5.2.	Вокально-хоровая дикция	5	1	4
5.3.	Работа над гласными звуками	5	1	4
5.4.	Работа над согласными звуками	5	1	4
5.5.	Логика в работе над дикцией	5	1	4
<b>6</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
6.1	<b>Формирование чувства ансамбля</b>	10	2	8
6.2.	<b>Сценический образ</b>	10	2	8
<b>7</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>8</b>	<b>Всего</b>	<b>175</b>	<b>33</b>	<b>142</b>

## 2.2. Содержание учебного плана

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато.

Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для определенного возраста и состава хора.

Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

На этой основе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, умение строить, петь в ансамбле.

**1) Вводные занятия. (5 час.)**

Целеполагание. Прослушивание участников хора. Определение вокальной группы.

**2) Работа над певческой установкой. (30 час.)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

**3) Работа над дыханием. (20 час.)**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**4) Музыкальный звук. (60 час.)**

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Ровное звучание во всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.

**5) Работа над дикцией и артикуляцией. (25 час.)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**6) Вокально-хоровая работа. (20 час.)**

Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения. Навыки пения двухголосия. Развитие вокально-хоровых навыков.

*Пение учебно-тренировочного материала*

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

*Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.*

Обучение пользованию фонограммой. Пение под фонограмму согласно певческим и возрастным возможностям. Обучение обращению со звукоусилительной аппаратурой. Правила сценической культуры. Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Введение комплекса ритмических движений.

*Слушание музыки*

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения

**7) Концертно-исполнительская деятельность. (15 час.)**

Сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Концертная деятельность - это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Отчетный концерт является финалом концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством - основная задача педагога.

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

***Личностные результаты:***

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

***Метапредметные результаты:***

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;



- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

***Обучающиеся должны***

**1. знать/понимать:**

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- лады музыки - мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

**2. получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1) Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.

2) Певческое дыхание: умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3) Звуковедение: пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sub>1</sub> (ре<sub>1</sub>) – до<sub>2</sub> октавы.

4) Дикция: элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5) Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты, простые поступенные секвенции.

6) Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика;
- многообразие тембровых красок голоса;
- точная и выразительная фразировка;
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

#### ***Навыки строя и ансамбля:***

1) Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2) Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

#### ***Работа над исполнением хорового произведения:***

1) **Показ** - исполнение песни, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.

2) **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

### **4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **4.1. Условия реализации программы**

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;

- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

#### **4.2. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

- Открытые занятия для педагогов и родителей.
- Концертные выступления.

*Предварительный контроль:*

Выявление подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей.

*Текущий контроль:*

Систематический контроль развития мелодического, вокального и ритмического слуха.

*Итоговый контроль:*

Правильность интонирования на концертных мероприятиях.

*Критерии эффективности обучения хоровому пению:*

- певческая установка при пении сидя и стоя;
- певческое дыхание;
- умение следить за дирижерским показом одновременного вступления;
- бесшумный вдох;
- смена дыхания между фразами;
- короткое произнесение согласных в конце слова;
- выразительность исполнения: выражение глаз, лица, мимика.

#### **4.3. Образовательные и учебные форматы (используемые в программной форме, методы, приемы и педагогические технологии)**

##### **Формы организации учебного занятия**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера.

Каждое занятие строится по схеме:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) работа над произведением.

Оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор - сплоченный коллектив.

### **Методы и приемы обучения, используемые на занятиях**

#### **Словесные:**

-Беседа

#### **Практические:**

-Ритмические упражнения

- Метод многократного повторения

- Метод взаимодействия учеников в группе

- Метод взаимодействия ученика и учителя

- Метод пластического интонирования

### **Педагогические технологии:**

#### **Личностно-ориентированный подход**

-Принятие ребенка как данность

-Создание доверительных отношений в коллективе

-Оценивание роста конкретной личности

#### **Коллективная система обучения**

#### **Игровые технологии**

*Коллективно - творческая деятельность*

Использование музыкальных образов при создании музыкально - пластических композиций стимулирует фантазию ребенка, живость воображения, позволяет надолго сохранять сформированные музыкальные образы.

#### **Здоровьесберегающие технологии**

-разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов; - развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутренне напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.

Для этого существуют специальные разминки:

-снятие напряжения с внутренних и внешних мышц;

- подготовка дыхательной системы;
- вокальные упражнения;
- скороговорки

#### **4.4. Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

- Кабинет музыки
- Актный (концертный) зал
- Музыкальные инструменты: фортепиано
- Музыкальный центр
- Фонотека: звукозаписи, компакт - диски
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для хора
- Компьютер
- Телевизор

#### **4.5. Перечень информационно - методических материалов, литературы**

##### **Список литературы для педагога**

1. Т.А. Барышева, В.А. Шекалов «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону, Феникс, 2004;
2. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000;
3. Н. Добровольская. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 2005;
4. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова «Дополнительное образование детей»- Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002;
5. И.Н. Кузнецов «Настольная книга преподавателя» - Минск, ИООО «Современное слово», 2005;
6. Л.И. Маленкова «Теория и методика воспитания» - Москва, Педагогическое общество, 2004;
7. М. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997;
8. В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999;
9. Г. Стулова Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998;
11. П. Халабузарь, В. Попов Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000;

##### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.
3. Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».-М.: Детская литература, 1986, 192 с.
4. Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». М., Современник 1997, 238 с.
5. Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей». Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2006, 144 с.
6. Тарасов Л. «Музыка в семье муз». – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.
7. Юдина Е. А. «Первые уроки музыки и творчества.»- М., Аквариум, 1999, 272 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575938

Владелец Храмова Наталья Валентиновна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022