

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»

**Рассмотрено**

Протокол  
№ 1 от «28» 08 2020г.

Руководитель ШМО

 Литвинова Т.В.  
ФИО

**Согласовано**

Педагогическим  
советом МАОУ СОШ № 2  
протокол № 1  
от «28» августа 2020г.



**Утверждено**

Приказ  
№ 01-10/236/25  
от «01» сентября 2020г.  
Директор МАОУ СОШ № 2

 Н.В. Храмова  
ФИО

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

для обучающихся с ТНР

на 2020/2021 учебный год

Разработчик программы:

Литвинова Т.В., учитель музыки

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<b>личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>внутренняя позиция школьника на</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>• позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>• устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>• основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> <li>• эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li> <li>• нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li> <li>• нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</li> <li>• понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</li> <li>• представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</li> </ul>
<b>предметные</b>	
Обучающиеся научатся:	Обучающиеся получают возможность научиться:

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;</li> <li>• различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>• понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>• эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>• ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>• понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>• передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</li> <li>• соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</li> <li>• осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</li> <li>• владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</li> <li>• импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</li> <li>• пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</li> <li>• находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</li> <li>• различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</li> <li>• наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</li> <li>• участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</li> <li>• узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>• узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся научится:</li> <li>• принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>• выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>• эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся получит возможность научиться:</li> <li>• понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</li> <li>• выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</li> <li>• воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>музыкальных произведений разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>• самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>• передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>• использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> <li>• выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> <li>• соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>• соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>• исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>• соотносить различные произведения по настроению и форме;</li> <li>• строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</li> <li>• пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>• обобщать учебный материал;</li> <li>• устанавливать аналогии;</li> <li>• сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
	(литература, живопись); <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
Обучающиеся научатся: выражать <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);</li> <li>• выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</li> <li>• проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</li> <li>• контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> <li>• понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>• понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> <li>• стремиться к пониманию позиции другого человека.</li> </ul>	Обучающиеся получают возможность научиться: <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</li> <li>• понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>• контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</li> <li>• формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</li> <li>• стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>

## ***Содержание учебного предмета***

### ***Ведущие методы обучения***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

### **Формы организации учебных занятий:**

- индивидуальная

- парная

- фронтальная

- групповая

- коллективная

## **Содержание программы учебного предмета**

**Слушание музыки.** Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

**Пение.** Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.



Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

***Инструментальное музицирование.*** Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

***Музыкально-пластическое движение.*** Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

***Драматизация музыкальных произведений.*** Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценированные песни, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная

картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской,

смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Примерный музыкальный материал**

#### **Раздел 1. Россия — Родина моя**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII

в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### **Раздел 2. День, полный событий**

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

#### **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

*Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).

*Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре**

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. В концертном зале**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок,* норвежская народная песня.

*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца* С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Музыканты,* немецкая народная песня.

*Камертон,* норвежская народная песня.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## **Коррекционная работа**

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции

интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

*Тематическое планирование*

№ урока	Раздел/тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия – душа музыки»	2	<p>Вспомнить песни о родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песни Г.Струве.</p> <p>Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне</p> <p>Слушание: Симфония №4 П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки</p> <p>Пение: «У моей России» Г. Струве</p>
2.	«Россия – Родина моя». «Природа и музыка». Звучащие картины.	1	<p>Дать понятие Родина, отчизна. Уметь отвечать на вопросы о музыке. Уметь различать понятия – песня и романс.</p> <p>Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.</p> <p>Слушание: Симфония №4 П.И.</p> <p>Пение: «У моей России» Г. Струве</p>
3.	«Россия – Родина моя». «Виват, Россия! Наша слава – русская держава»	1	<p>Уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, понимать, что такое кант. Музыкальная викторина по разделу.</p> <p>Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину</p> <p>Слушание: Кант «Радуйся, Росско земле»,</p> <p>Пение: «Солдатушки – бравы ребятушки»</p>
4.	«День, полный событий». «Утро»	1	<p>Закрепить знания, полученные на уроках по разделу «Россия – Родина моя». Закрепить вокально-хоровые навыки</p>

			<p>Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый) Слушание: «Утренняя молитва» П.И. Чайковского, «Утро» («Пер Гюнт») Э. Григ;</p> <p>Пение: «У моей России» Г. Струве</p>
5.	«День, полный событий». «Портрет в музыке»	1	<p>Уметь говорить о музыке, выявлять, каким образом музыка может нарисовать портрет.</p> <p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).</p> <p>Слушание: «Болтунья», «Прогулка», Джульетта из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева;</p> <p>Пение: «У моей России» Г. Струве</p>
6.	«День, полный событий». «В каждой интонации спрятан человек».	1	<p>Определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p>петь по руке учителя; контролировать дыхание.</p> <p>Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне</p> <p>Слушание: фрагмент балета «Золушка» С.С. Прокофьева</p> <p>Пение: «Колыбельная медведицы»</p>
7.	«День, полный событий». «В детской. Игры и игрушки»	1	<p>Передавать в собственном пении различные образные состояния; учиться обыгрывать песню</p> <p>Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).</p>



			<p>Слушание: «С няней» М.П. Мусоргский;</p> <p>Пение: «С куклой» М.П. Мусоргский</p>
8.	«День, полный событий». «На прогулке»	1	<p>Выявить особенности русской музыки, закрепить вокально-хоровые навыки</p> <p>Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.</p> <p>Слушание: «Прогулка» и «Тюильрийский сад» М.П. Мусоргский;</p> <p>Пение: «Мама», «Умка»</p>
9.	«День, полный событий». «Вечер». Музыкальная викторина по разделу «День, полный событий»	1	<p>Найти отличительные признаки стихотворения от картины, картины от музыкального произведения. Музыкальная викторина по разделу.</p> <p>Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.</p> <p>Слушание: «Вечерняя песня» М.П. Мусоргский, «Спи, дитя, мое, усни» П.И. Чайковский</p> <p>Пение: «Мама», «Умка»</p>
10.	«О России петь – что стремиться в храм». «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!»	1	<p>Познакомиться с церковной музыкой, услышать музыку католической и православной церкви, узнать об особенностях церковных песнопений</p> <p>Различение на слух музыки:</p> <p>двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)</p> <p>Слушание: «Аве Мария» Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С.С. Рахманинов;</p> <p>Пение: «Новогоднее настроение»</p>
11.	«О России петь – что стремиться в храм». «Древнейшая песнь»	1	<p>Познакомиться с понятием «икона», рассмотреть «Владимирскую» икону Божией Матери, познакомиться с понятием «тропарь», послушать тропарь, посвященный «Владимирской» иконе Божией Матери.</p> <p>Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из</p>

	материнства»		восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре Слушание: Тропарь «Владимирской» иконе Божией Матери; Пение: «Новый год у ворот»; Хоровод «Мы повесим шарик»
12.	«О России петь – что стремиться в храм». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама»	1	Узнать особенности исполнения песен о маме, вспомнить такие характеристики мелодии, как плавная, нежная, тихая. Дирижирование по четырехдольной сетке Слушание: «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля» В. Гаврилина; Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение»
13.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербное воскресенье»	1	Узнать информацию о православном празднике «Вербном воскресении», его особенностях, познакомиться с понятием «величание» и послушать «величание» этого праздника Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Слушание: «Величание» праздника, Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение» Хоровод: «Мы повесим шарик»
14.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербочки»	1	определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхания; передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Слушание: «Вербочки» А. Гречанинов,

			Пение: «Новогоднее настроение»
15.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Святые князья Ольга и Владимир)	1	<p>Уметь понимать, кто такие святые люди, их имена, чем святые отличаются от остальных людей, получить информацию о князе Владимире, познакомиться с понятием «баллада», послушать «Балладу о князе Владимире»</p> <p>Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>Слушание: «Баллада о князе Владимире»;</p> <p>Величание святым князьям Ольге и Владимиру;</p> <p>Пение: «Новогоднее настроение»</p>
16.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Свв. равноап. Мефодий и Кирилл)	1	<p>Узнать о жизни святых князей Ольге и Владимире, послушать величание, вспомнить формулировку понятия «величание». Музыкальная викторина по разделу.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Слушание: Величание святым, Тропарь святым</p> <p>Пение: «Новый год у ворот»</p>
17.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Настрою гусли на старинный лад»	1	<p>Вспомнить и назвать русские народные музыкальные инструменты, послушать и определить звучание гуслей, познакомиться с понятием «былина»</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче» в обр. Н.А. Римского-Корсакова</p> <p>Пение: «Новогоднее настроение»</p>

18.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» «Певцы русской старины»	1	Угадать звучание музыкального инструмента, узнать сюжет оперы «Садко», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы, познакомиться с понятием «опера» передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Слушание: «Колыбельная Волховы» Пение: «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова
19.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Былина о Садко и Морском царе»	1	Давать формулировку понятия «былина», найти отличия между 2-мя музыкальными произведениями ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение Пение: Северный былинный напев; Слушание: «Ой, ты, темная дубравушка»
20.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Лель, мой Лель»	1	Вспомнить и дать характеристику понятию «опера», познакомиться с сюжетом оперы «Снегурочка», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение) Пение: «Туча со громом сговаривалась» - песня Леля из оперы «Снегурочка» Слушание: песня Леля «Земляничка, ягодка»
21.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Звучащие	1	Вспомнить особенности праздника масленицы, сравнить с картиной художника, услышать и охарактеризовать данный фрагмент оперы. Музыкальная викторина по разделу. восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в

	картины». «Прощание с масленицей»		пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня. Слушание: «Сцена масленичного гуляния» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Пение: «Я маленькая модница»
22.	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила»».	1	Послушать и найти отличия двух прослушанных фрагментов из оперы, вспомнить, что такое опера, вспомнить правила поведения в театре. Определить характер героя, послушав фрагмент оперы, познакомиться с понятием «рондо» Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра Слушание: «Ария Руслана», «Ария- каватина Людмилы»; «Рондо Фарлафа»; Пение: «Я маленькая модница»
23.	«В музыкальном театре». «Увертюра»	1	Чем увертюра отличается от основной части оперы, послушать увертюру. Познакомиться с понятием «увертюра», узнать, чем увертюра, петь песню протяжно Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов). Слушание: Увертюра и заключительный хор оперы «Руслан и Людмила»; Пение: «Мамочка, милая»
24.	«В музыкальном театре». «Опера «Снегурочка»»	1	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Слушание: «Ария Снегурочки», «Сцена таяния»; Пение: «Мамочка, милая»

25.	«В музыкальном театре». «Океан – море синее»	1	<p>Вспомнить сюжет сказки и сравнить его с фрагментами оперы, по музыке определить характер главной героини</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра</p> <p>Слушание: «Вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова»;</p> <p>Пение: «Если с другом вышел в путь»</p>
26.	«В музыкальном театре». «Балет «Спящая красавица»»	1	<p>Познакомиться с понятием от оперы, закрепить формулировку понятия «увертюра», послушать вступление к балету «балет», определить, чем балет отличается</p> <p>Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.</p> <p>Слушание: Вступление к балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского</p> <p>Пение: «Если с другом вышел в путь»</p>
27.	«В музыкальном театре». «В современных ритмах»	1	<p>Познакомиться с жанром мюзикла. Разыгрывать мюзикл</p> <p>Определение характера фрагментов</p> <p>Слушание: мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса,</p> <p>Импровизация: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников</p>
28.	«В концертном зале». «Музыкальное состязание»	1	<p>Познакомиться с понятиями -«концерт», «состязание», «согласие», «солист», послушать главную тему концерта, вспомнить и назвать клавишные инструменты</p> <p>Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев).</p> <p>Слушание: Концерт №1 для фп. с орк. П.И. Чайковского</p> <p>Пение: «От улыбки»</p>
29.	«В концертном зале». «Музыкальные	2	<p>Продолжить знакомство с выразительными возможностями флейты, скрипки, с их классификацией</p> <p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле</p>

	инструменты». «Звучащие картины»		ритмического аккомпанеента Слушание: тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» и из сказки «Шутка» С.С. Прокофьева, «Мелодия» П.И. Чайковский Пение: «Ваши глаза»
30.	«В концертном зале». «Сюита «Пер Гюнт».	1	. Познакомиться с сюжетом драмы, с понятием «драма», по иллюстрации и музыкальному отрывку выяснить, в какую страну попал юноша Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений. Слушание: «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; Пение: «Ваши глаза»
31.	«В концертном зале». «Героическая». «Мир Бетховена»	1	Познакомить с музыкой композитора. Дать понимание роли героических образов Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев). Слушание: Симфония №3 «Героическая»1, 2 части, финал Пение: «Если с другом вышел в путь»
32.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». «Острый ритм – джаза звук»	1	Дать понятия серьёзной и лёгкой музыки через слушание джазовых композиций Знакомство с музыкальными произведениями Слушание: «Острый ритм», «Безумная девочка» Дж. Гершвина. Пение: «От улыбки»

**Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины.

музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;  
музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;  
игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;  
тест по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;  
игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;  
игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- индивидуальный;
- письменный;
- контроль учителя.

**Формы контроля:**

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тест;
- музыкальная викторина.

**Критерии оценивания.**

*Слушание музыки*



На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, с учетом специфики речевого нарушения давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

**Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний, рассказывать о них на доступном ребенку уровне с учетом речевого нарушения.

**Критерии оценивания.**

**Оценка «5»:** в рамках индивидуальных возможностей дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный по заданному алгоритму.

**Оценка «4»:** в рамках индивидуальных возможностей дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, по заданному алгоритму.

**Оценка «3»:** в рамках индивидуальных возможностей дает неполный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, с использованием вопросов учителя.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

***Хоровое пение***

Для оценивания качества выполнения певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Кроме того, учитываются особенности структуры дефекта.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575938

Владелец Храмова Наталья Валентиновна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022