

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Рассмотрено

Протокол
№ 1 от «28» 08 2020г.

Руководитель ШМО


Титвинова Т.В.

Согласовано

Педагогическим
советом МАОУ СОШ № 2
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

Утверждено

Приказ
№ 01-10/336/25
от «01» сентября 2020г.
Директор МАОУ СОШ № 2


И.В. Храмова
ДИРЕКТОР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

для обучающихся с ЗПР

на 2020/2021 учебный год

Разработчик программы:

Литвинова Т.В., учитель
музыки

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- положительном отношении к людям музыкальных профессий, музыке других народов, проживающих в России;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных направлениях, разучивать песни, спеть, родным и близким на праздники, посвященные знаменательным для России датам;
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- умении организовывать пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- стремлении быть успешным (старательность при выполнении заданий);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыке и музыкальным произведениям;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- способности отвечать на вопросы;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- умении аргументировать свои решения,
- описывать, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении прослушанных или исполняемых произведений;
- умении вербализовать свои впечатления;
- умении контролировать импульсивные желания, сдерживать неодобряемые инфантильные поведенческие проявления (ябедничать, обзывать, громко плакать), вербальной агрессии;

- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способность проявлять избирательность при обращении с просьбами, требованиями, предложениями со стороны других людей;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим достижениям;
- уважительном отношении к культурным традициям, музыкальным произведениям других народов.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

- различении мелодичного и диссонансного, активном стремлении воспроизводить и слушать мелодичные произведения;
- проявлении интереса в процессе прослушивания музыкальных произведений, в том числе классической музыки, исполнителей разных жанров,
- проявлении интереса к музыкальным произведениям и музыкальному творчеству;
- умении самостоятельно замечать красоту звуков в природе, окружающем мире.

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- умении называть и различать основные виды профессиональной музыкальной деятельности человека: музыкант, композитор, исполнитель, певец и т.д.
- способности к осмыслению значения музыки, осознании её ценности;
- знании некоторых названий музыкальных направлений (фольклор, классическая музыка, инструментальная музыка);

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не запомнил, повторите), потребностей (плохо слышно, надо выйти, повторите, пожалуйста);

- способности анализировать причины успехов и неудач;
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- адекватных представлениях о собственных возможностях в воспроизведении музыкального материала;
- стремлении получить одобряемый результат своего творчества,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

- организовывать деятельность с помощью учителя для овладения музыкальными навыками;
- пользоваться простыми музыкальными инструментами и приспособлениями для воспроизведения звука.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- воспринимать музыку и размышлять о ней;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,
- используя справочные материалы учебника;
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут

необходимы для выполнения задания;

- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать музыкальный материал с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- определять успешность выполнения своего задания (в диалоге с учителем).
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора способов выполнения задания;
- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
- понимать смысл инструкции учителя;
- определять план выполнения заданий под руководством учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
- выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

– воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

– вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

– реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

– понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

– Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Музыка в жизни человека

– воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

– различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

– понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

– эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

– ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

– понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

– передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

– соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и

т.д.

- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-И. Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок

в исполнении доступных произведений;

- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игрыдраматизации.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 2 КЛАСС.

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности обучающихся
1 четверть (8 часов)			
1	Музыка в жизни человека. (15 часов)	«Гимн России» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «История создания гимна России».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Александров «Гимн России».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> А. Александров «Гимн России».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Г. Гладков: «Песенка друзей».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Танец маленьких утят».</p>
		«Мелодия» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Мелодия – душа песни».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский: «Неаполитанская песенка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Александров «Гимн России».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Танец маленьких утят».</p>
		«Россия – Родина моя» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Россия – Родина моя».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Александров «Гимн России».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Александров «Гимн России».</p> <p>Г. Гладков: «Песенка друзей».</p>

			<p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Андрей-воробей» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Бабочки и жуки».</p>
		«Что мы знаем о музыке?» (1 ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Мелодия, аккомпанемент, песня».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>А. Филиппенко: «К нам гости пришли».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Андрей-воробей» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Бабочки и жуки».</p>
		«Музыка вокруг нас» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыка в жизни человека».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Б. Кабалевский: «Вальс».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p>А. Филиппенко: «К нам гости пришли».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Бабочки и жуки».</p>
		«Звучащие картины» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыка и живопись».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».</p> <p>Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p>

			<p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гости».</p>
		<p>«Вечерняя сказка. Колыбельная» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Весело, грустно в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».</p> <p>«Колыбельная».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p>М. Красев: «Наша песенка простая».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гости»</p>
		<p>Обобщающий урок первой четверти (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Мои любимые песни».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Выученные песни 1 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Игра на металлофоне знакомых песен.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гости». «Бабочки и жуки»</p>

2 четверть (7 часов)			
		«Веселые песни» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Песни нашего детства».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук».</p> <p>Из кинофильма «Золушка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p>М. Красев: «Наша песенка простая».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«На горе-то калина».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«На горе-то калина». Элементы хоровода.</p>
		«Эти разные песни» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Мои любимые песни из м/фильмов».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы».</p> <p>А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук».</p> <p>Из кинофильма «Золушка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Е. Хабарова: «Гуси».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«На горе-то калина».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«На горе-то калина». Элементы хоровода.</p>
		«Поэт, художник, композитор» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Синтез искусств».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения».</p>

			<p><i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Елка».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Е. Хабарова: «Гуси».</p> <p>Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения. «Елка».</p>
		<p>«Здравствуй, зимушка-зима» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Зимний праздник».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения».</p> <p>А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> А. Островский: «Новогодняя - хороводная».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Елка».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения. «Елка».</p>
		<p>«Здравствуй, зимушка-зима» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Зимний праздник».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения».</p> <p>А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькой елочке».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Елка».</p> <p>А. Островский: «Новогодняя - хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p>

			<p>«По лестнице». Движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. «Елка». « Как на тоненький ледок».</p>
		<p>«Разыграй песню о зиме» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Новогодние сказки». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Музыкальная сказка «Новогодние приключения Вити и Маши». <i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькой елочке». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Елка». А. Островский: «Новогодняя - хороводная». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «На лыжах». Длительность нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Маленькой елочке». «Как на тоненький ледок». Инсценирование.</p>
		<p>Обобщающий урок по разделу (1ч.)</p>	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина</i> <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гости». «Бабочки и жуки». «Маленькой елочке». «Елка». «Танец маленьких утят».</p>
3 четверть (11 часов)			
2	Основные	«Край, в котором	<i>Беседа:</i>

	<p>закономерности музыкального искусства (11 часов)</p>	<p>«Ты живешь» (1ч.)</p>	<p>«Край, в котором ты живешь».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Д. Кабалевский: «наш край».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Как на тоненький ледок».</p>
		<p>«Мы музыканты» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные профессии».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Рамиресс: «Жаворонок».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Б. Старокадомский: «Охотничья шуточная».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Как на тоненький ледок». «У каждого свой инструмент».</p>
		<p>«Родная сторонунка» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Творчество Е.Хабаровой».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Рамиресс: «Жаворонок».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p>

			<p>Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».</p> <p>Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличьева: «На лыжах». Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«У каждого свой инструмент».</p>
		«Эти разные танцы» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Что мы знаем о танцах?».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Л. Боккерини: «Менуэт».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>« У каждого свой инструмент».</p>
		«Музыка в народном стиле» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Народная музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Сел комарик на дубочек»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p>

			«Тень-тень». Покажи движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы».
		«Музыка в народном стиле» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Народная музыка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> белорусская народная: «Сел комарик на дубочек». Е. Хабарова «Колыбельная». <i>Разучивание новой песни:</i> «Два гуся» <i>Повторение выученной песни:</i> «Сел комарик на дубочек» С. Богославский: «Песня о пограничнике». Е. Хабарова «Чеботы». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование.
		«Музыкальная грамота» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Нотная грамота». <i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский: «Немецкая песенка». Е. Хабарова «Колыбельная». <i>Разучивание новой песни:</i> Ю. Гурьев: «Мамин праздник». <i>Повторение выученной песни:</i> «Два гуся» р.н.п.. «Сел комарик на дубочек», б.н.п.. <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Тень-тень». Инсценирование.
		«Гори, гори ясно»	<i>Беседа:</i>

		(1ч.)	<p>«Народные традиции. Масленица».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Римский-Корсаков: 1 песня Леля из оперы «Снегурочка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>А. Полонский: «Весенняя песенка».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Ю. Гурьев: «Мамин праздник».</p> <p>«Два гуся» р.н.п.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Нотная лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Тень-тень». Инсценирование.</p>
		«Музыкальные портреты» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Музыкальные портреты. Особенности музыки».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Римский-Корсаков: песня Снегурочки из оперы «Снегурочка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Мальчик-замарашка» ф.н.п.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>А. Полонский: «Весенняя песенка».</p> <p>Ю. Гурьев: «Мамин праздник».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
		«В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Творчество С. Рахманинова».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>С. Рахманинов «Вешние воды».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Маленькая яблонька».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p>

			<p>«Мальчик-замарашка» ф.н.п. А. Полонский: «Весенняя песенка». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
		<p>Обобщающий урок по теме (1 ч.)</p>	<p><i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня». <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 3 четверти. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование. «Тень-тень». Инсценирование. «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
<i>4 четверть (8 часов)</i>			
3	<p>Музыкальная картина мира. (8 часов)</p>	<p>«Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»))» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> П.И. Чайковский «Немецкая песенка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> П.И. Чайковский «Немецкая песенка». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Чудо – чудеса». <i>Повторение выученной песни:</i> «Маленькая яблонька». А. Полонский: «Весенняя песенка». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
		<p>«У каждого свой</p>	<p><i>Беседа:</i></p>

	инструмент. «Разыграй песню» (1ч.)	«Музыкальные инструменты и их звучание. Орган.» <i>Слушание музыкального произведения:</i> И. Бах. «Шутка». П.И. Чайковский «Немецкая песенка». <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Савельев: «На крутом бережку». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Чудо – чудеса». «Маленькая яблонька». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно». Инсценирование.
	«Ничего на свете лучше нету» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Арфа.» <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка. «Арфа». И. Бах. «Шутка». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю». <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев: «На крутом бережку». А. Филиппенко: «Чудо – чудеса». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на металлофоне. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка».
	«Ничего на свете лучше нету» . (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.»

		<p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>В. Моцарт: «Волшебная флейта».</p> <p>М. Глинка. «Арфа».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «На крутом берегу».</p> <p>А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p>
	<p>«У каждого свой инструмент. Разыграй песню» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Красота мелодии».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>С. Рахманинов: «Итальянская полька».</p> <p>В. Моцарт: «Волшебная флейта».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>В. Шаинский: «По секрету всему свету».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p>Б. Савельев: «На крутом берегу».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p>
	<p>«Песенка-чудесенка» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Веселые нотки и многое другое в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук».</p> <p>Из кинофильма «Золушка».</p>

			<p>С. Рахманинов: «Итальянская полька».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>В. Шаинский: «По секрету всему свету».</p> <p>Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p> <p>К. Орф: «Ворона».</p>
		<p>Обобщающий урок по разделу</p> <p>(1ч.)</p>	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина:</i></p> <p>«Моя любимая музыка!».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Выученные песни 4 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p> <p>К. Орф: «Ворона».</p>
		<p>Заключительный урок-концерт</p> <p>(1ч.)</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления.</p> <p>Используется весь музыкальный материал, выученный за год.</p>

--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 3 КЛАСС.

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков
1 четверть (8 часов)			
1	Музыка в жизни человека. (15 часов)	Мелодия – душа музыки. (1ч.)	<p><i>Беседа: «Музыка рассказала о Родине».</i></p> <p><i>Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции</i></p> <p>напоминание правил певческой позиции: стоять или сидеть надо прямо, приподняв подбородок и распрямив плечи. Школьники исполняют первую фразу песни, стараясь петь плавно, тягуче. Затем исполняют фразу от разных звуков в движении по полутонам вверх.</p> <p>Исполнение попевки «Журавель» с изменением динамики. Петь в тихой динамике, а к концу попевки добавить усиление звука на слове «ходит», там, где появятся длинные звуки. (Педагог демонстрирует правильное пение, школьники несколько раз поют попевку с динамическим усилением в конце, начиная ее от разных звуков.)</p> <p>Упражнение «Ритмический диктант».</p> <p><i>Повторение понятий «народная музыка» и «авторская музыка»</i></p> <p><i>Метроритмические движения с изменением их динамики</i></p> <p>Упражнение называется «Ветер».</p>

			<p><i>Изучение нового</i></p> <p>Термины: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p> <p>Средства музыкальной выразительности - повторение</p> <p>Мелодия - главное средство музыкальной выразительности</p> <p>Повторение понятия «композитор» (Учитель демонстрирует портреты композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятием «песенность»</p> <p>Вокальная импровизация</p> <p>Русский композитор М.И. Глинка произведение «Арагонская хота».</p> <p><i>Ритмические движения под музыку.</i></p> <p><i>Слушание музыкального произведения (на выбор):</i></p> <p>П.И. Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г. Свиридов «Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенъе»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, а школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распевания «Журавель»; • «Мелодия» П.И. Чайковского; • «Арагонская хота» М.И. Глинки.)
		<p>«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Природа и музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Музыка П. Чайковского, Г. Свиридова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова</p>

			<p><i>Изучение нового:</i></p> <p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Поэзия, пейзаж, лирика.</p> <p>понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Музыкально-творческая игра:</i></p> <p>«Выбери иллюстрацию к музыке»</p>
		<p>«Виват, Россия! Наша слава- Русская держава!» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Наша слава - Русская держава».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Прослушивание: романс «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского; Старинные русские канты. Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Русская народная песня «Как у наших у ворот»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Музыкальная импровизация».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: романса «Благословляю вас, леса», «Мелодия» П.И. Чайковского; «Оранжевая</p>

			песенка».
		«С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» (1 ч.)	<p><i>Музыкальная разминка</i> (Школьники исполняют распевания «Журавель, журавель», «Книга — книгой»).</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Цель: расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. Дать понятие кантаты (на основе музыки Прокофьева).</p> <p>Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Нотная запись фразы «Вижу чудное приволье».)</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» • «Как у наших у ворот»; • «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского.)
		«М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыка и герои».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Познакомить с жанром героической оперы.</p> <p>Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.</p>

			<p><i>Разучивание новой песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Повторная нотная запись фразы «Вижу чудное приволье»</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • арии Сусанина М.И. Глинки; • хора «Славься!» М.И. Глинки; • русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки».)</p>
		«В каждой интонации спрятан человек» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Изображение людей средствами музыкальной выразительности».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> «Звонче жаворонка пенье» композитора Н.А. Римского-Корсакова. «Утро» Э. Грига</p> <p>Термины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра-импровизация:</i> «Считалка».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники</p>

			<p>отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утро» Э. Грига; • «Звонче жаворонка пенъе» Н.А. Римского-Корсакова; • «Как у наших у ворот».
		<p>Портрет в музыке (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> « Как изображает музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Г.В.Свиридов «Романс» Познакомить с жанром портрета в музыке.</p> <p><i>Исполнение песен:</i> Как у наших у ворот, Оранжевая песенка, Родина</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Запись музыкальной фразы нотами</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Звонче жаворонка пенъе» Н.А. Римского-Корсакова; • «Тройка» Г. Свиридова; • «Романс» Г. Свиридова.)
		<p>Обобщающий урок первой четверти (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Мои любимые музыкальные портреты».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 1 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Музыкальный тест: нотная запись музыкальной фразы</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра-</i></p>

			<p><i>импровизация:</i></p> <p>Считалка, как у наших у ворот</p>
2 четверть (7 часов)			
		<p>«Портрет в музыке»</p> <p>В каждой интонации спрятан человек»</p> <p>(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Портреты в музыке ».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>С. Прокофьев «Болтунья»</p> <p>Балет «Золушка»</p> <p>Симф. сказка «Петя и волк»</p> <p>Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.</p> <p>Термины: Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Заход солнца» (слова А. Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко)</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p>«Родина»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Запись музыкальной фразы</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Заход солнца» Э. Грига; • «С куклой» М.П. Мусоргского; • русской народной колыбельной песни.)
		<p>. «В детской. Игры и игрушки»</p> <p>(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Мои любимые игры».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Музыка Прокофьева, Чайковского,</p>

			<p>Мусоргского.</p> <p>Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.</p> <p>Термины: Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Б. Савельев «Человечки»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p>«Родина»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Запись музыкальной фразы</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Вокальная импровизация. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева; • «Заход солнца» Э. Грига; • «Человечки» Б. Савельева.)
		<p>« На прогулке. Вечер» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Картины в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. Дать понятие музыкальных и живописных образов</p> <p>Термины: Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Заход солнца» Э. Грига</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p>

			<p>Б. Савельев «Человечки»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Хороводные движения</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Урок танца. Гавот» отрывок из балета С.С. Прокофьева «Золушка»; • лейтмотив романса С.С. Прокофьева «Болтунья»; • начало песни Б. Савельева «Человечки».)
		<p>«Хрустальный звон зимы» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Зимний праздник».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>И.С. Баха «Прелюдия № 1».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Е. Крылатов «Кабы не было зимы».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Заход солнца» Э. Грига</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Хороводные движения.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Прелюдии № 1» И.С. Баха; • песни «Сурок» Л. Бетховена; • песни «Кабы не было зимы» Е. Крылатова.)

		<p>Композитор «одинаковая музыка» Л.В. Бетховен(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Зимний праздник».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Л. ван Бетховена «Сурок», «К Элизе», <i>Разучивание новой песни:</i> Новогодние частушки <i>Повторение выученной песни:</i> Е. Крылатов «Кабы не было зимы».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Сурок» Л. Бетховена; • «К Элизе» Л. Бетховена; • «Марш Черномора» М.И. Глинки.)</p>
		<p>Композитор «одинаковая музыка» М.И. Глинка(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «М.И. Глинка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. Познакомить с жанром оперы-сказки.</p> <p>Термины: Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Е. Крылатов «Кабы не было зимы».</p> <p>Новогодние частушки <i>Элементы нотной грамоты:</i> «На лыжах». Длительность нот. <i>Музыкально-ритмическая игра-</i></p>

			<p><i>импровизация:</i> «Как на тоненький ледок».</p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «К Элизе» Л. Бетховена; • «Каватина Людмилы» М.И. Глинки; • увертюру к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.)
		Обобщающий урок по разделу (1ч.)	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина</i></p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Музыкальная викторина</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводы, инсценировки, импровизации</p>
3 четверть (11 часов)			
2	Основные закономерности музыкального искусства (11 часов)	«Русские былины» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Былины».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Первая песня Баяна» (опера «Руслан и Людмила») Н. Римский-Корсаков. «Песня Садко» Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.</p> <p>Термины: Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиям.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы». Проводится их исполнение с дирижированием, по рядам и с запевалами-</p>

			<p>солистами. Затем исполняют с солистами русскую народную песню «Как у наших у ворот».</p> <p><i>элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Ритмический рисунок.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Былина о Добрыне Никитиче»; • арии Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; • арии Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко».)
		<p>«Народность в музыке»</p> <p>(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Народные ноты в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Песня Леля»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>песня «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«У каждого свой инструмент».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова;

			<ul style="list-style-type: none"> • запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова; • начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.)
		<p>«Народность в музыке» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Как у наших у ворот».</p> <p>Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова; • запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова; • начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.)
		<p>«Прощай, масленица!» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.</p>

			<p>Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор –«Проводы Масленицы». Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Как у наших у ворот».</p> <p>Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «песни-заклички».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментального проигрыша третьей песни Леля из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»; • рефрена «Прощай, Масленица» из сцены «Проводы Масленицы» оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»;
		<p>«Музыкальные герои» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Народная музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Ф. Шуберт «Аве, Мария» С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p>

		<p>«Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернись, — сказал солдат»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Ритмические зарисовки</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • песни «Вернись, — сказал солдат» композитора Е. Ботярова; • арии Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; • 1-й части хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».)
	<p>«Музыка для мамы» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Термины: Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>К. Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика»)</p> <p>Ф. Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Е. Хабарова «Колыбельная». Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Мама для мамонтенка» (музыка и Шаинского, слова Д. Непомнящего)</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернись», — сказал солдат»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p>

			<p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вернись, — сказал солдат» Е. Ботярова; • рефрена «Рондо Фарлафа» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»; • «Песенка мамонтенка» В. Шаинского.)
		<p>«Вербное воскресенье» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Молитва, величание.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Э.Л. Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Мама для мамонтенка»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Нотная лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Пришла весна, принесла красна Ржаной колосок, овсяный снопок, Большой урожай в наш любимый край.</p> <p>Инсценирование.</p>
		<p>«Композитор один, а музыка разная Э. Григ» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Эдвард Григ</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Эдвард Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Украинская народная песня «Веснянка»</p>

			<p><i>Повторение выученной песни:</i> «Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • запева «Песни Сольвейг» Э. Грига; • «В пещере горного короля» Э. Грига; • финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.)
		<p>«Звуки весны в музыке» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> Звуки весны в музыке»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> К. Глюк «Мелодия»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> норвежская народная песня «Волшебный смычок»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, учащиеся отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Каприс» Н. Паганини; • финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром! П.И. Чайковского;

			<ul style="list-style-type: none"> • «Мелодия» из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».)
		<p>«В концертном зале. Музыкальный театр» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> В музыкальном театре</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Первый отрывок — «Пляска скomoroxов», ария «С подружками по ягоду ходить»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Волшебный смычок»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их название:</p> <ul style="list-style-type: none"> • арии Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; • «Каприс» Н. Паганини; • песни «Камертон».)
		<p>Обобщающий урок по теме (1 ч.)</p>	<p><i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 3 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра.</i></p>
4 четверть (8 часов)			

3	Музыкальная картина мира. (8 часов)	«Музыкальное состязание. Концерт» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Дать представление о жанре музыкального концерта.</p> <p>Термины: Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Громко-тихо».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева; начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта; начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.)
		«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>К. Глюк «Мелодия»</p> <p>И.С. Бах «Шутка»</p> <p>Э. Григ «Утро»</p> <p>С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p>

		<p>«Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Громко-тихо».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева; начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта; начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.)
	<p>«Музыкальные инструменты. Скрипка» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Музыкальные инструменты и их звучание. Скрипка.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Н. Паганини «Каприс № 24»</p> <p>П. Чайковский «Мелодия»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p>инсценировка</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на музыкальных инструментах.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p>
	<p>«Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония</p>

	. (1ч.)	<p>Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты из симфонии. Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> День Победы</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: «Песенка о капитане» И.О. Дунаевского; припева песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; начала «Траурного марша» из Симфонии № 3 Л. Бетховена.)</p>
	«День Победы» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> День Победы в Великой Отечественной войне.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Хор «Славься!»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> День Победы</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Здравствуй, детство!»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Маршевые упражнения</p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты</p>

		<p>следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • финала Симфонии № 3 Л. Бетховена; • песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; • песни из фильма «Офицеры» Р. Хозака.)
	<p>Прославим радость на Земле!» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p> <p>Термины: Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>В.А. Моцарт «Симфония № 40» (финал)</p> <p>Л. Бетховен «Симфония № 9»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Земляничка» композитора В. Герчик</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>День Победы</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»; • лейтмотива финала Симфонии № 9 Л. Бетховена; • начала песни «Земляничка» композитора В. Герчик.)
	<p>Обобщающий урок по разделу (1ч.)</p>	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина:</i></p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p>

			<p>Выученные песни 4 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» композитора Д. Гершвина; • «Лунная соната» Л. Бетховена; • хора «Слава солнцу, слава миру!» В.А. Моцарта.)
		<p>Заключительный урок-концерт (1ч.)</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления.</p> <p>Используется весь музыкальный материал, выученный за год.</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575938

Владелец Храмова Наталья Валентиновна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022