

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Рассмотрено

Согласовано

Утверждено

Протокол  
№ 1 от «28» 08 2020г.

Педагогическим  
советом МАОУ СОШ №2  
протокол № 1  
от «28».августа 2020г.

Приказ  
№ 01-10/236/25  
от «01» сентября 2020г.  
Директор МАОУ СОШ № 2

Руководитель ШМО

  
ФИО



Н.В. Храмова  
ФИО

### Рабочая программа

курса «Логопедические занятия. Коррекция устной и письменной речи»

Логопедическое заключение: общее недоразвитие речи III уровень

3 класс

АООП 5.2

на 2020-2021 учебный год

Составила:

Макарова АА

учитель-логопед, 1 к.к

МО г. Алапаевск

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Общая характеристика учебного предмета (коррекционного курса);
- 1.3 Описание места учебного предмета (коррекционного курса) в учебном плане;
- 1.4 Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- 1.5 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (коррекционного курса);

### 2. Содержательный раздел

- 2.1 Программа коррекционной работы (содержание коррекционного курса)
  - Курс «Развитие речи»
  - Курс «Логопедическая ритмика»
  - Курс «Индивидуальная и подгрупповая логопедическая работа»
- 2.2 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

### 3 Организационный раздел

- 3.1 Расписание занятий (в основном блоке документации)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях модернизации образования в нашей стране разработан, принят и апробирован Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающий возможность удовлетворить в образовательном процессе особые образовательные потребности не только каждой категории обучающихся с ОВЗ, но и различных групп, входящих в каждую из них, независимо от того, где происходит их обучение: совместно с другими обучающимися, в отдельных классах, группах или в отдельных организациях.

Согласно АООП НОО обучающихся с ТНР, **цель образования** обучающихся с ТНР в 3 классе заключается в формировании у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности, овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
  - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;
  - формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
  - формирование основ учебной деятельности;
  - создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого

потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;

- формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

Вариант 5.1 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в нормативные сроки обучения (1–4 классы).

В структуру АООП НОО обязательно включается Программа коррекционной работы, направленная на реализацию особых образовательных потребностей обучающегося, преодоление недоразвития речи и поддержку в освоении ФГОС НОО. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися АООП НОО соответствуют ФГОС НОО<sup>1</sup>.

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это обучающиеся, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р. Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринопалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не имеющие общего недоразвития речи при тяжелой степени выраженности заикания. В зависимости от уровня речевого развития в образовательной организации существуют два отделения:

I отделение – для обучающихся с алалией, афазией, ринопалией, дизартрией и заиканием, имеющих общее недоразвитие речи и нарушения чтения и письма, препятствующие обучению в общеобразовательных организациях;

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ

(3 класс)

### *Планируемые результаты освоения коррекционного курса*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>уважительное отношение к России, родному краю, своей семье;</li><li>самостоятельность и личная ответственности за свои поступки, в том числе во внеучебной деятельности;</li><li>ориентация в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей;</li><li>этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;</li><li>самостоятельность и личную ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</li><li>этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</li></ul>
<b>предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>использовать усвоенные слова с конкретным и абстрактным значением в речевой практике;</li><li>корректно употреблять слова, близкие и противоположные по смыслу;</li><li>использовать в разговорной речи простые распространенные</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Корректно употреблять в речи приставочные глаголы совершенного вида, обозначающие завершённое действие;</li><li>Различать многозначность переносного значения слова;</li><li>Находить начальную форму существительных в любой падежной форме, определять род существительных по начальной</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>предложения из 6-8 членов, с однородными членами, имеющими пояснительные слова, сложные предложения с союзами «и», «а», «но», «однако» выражающими одновременность или последовательность действия, причину, время;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активно высказываться в ходе беседы, отвечать на вопросы и задавать вопросы в последовательности, требуемой беседой, дополнять чужие реплики, в том числе в инсценировках;</li> <li>• корректно применять в разговорной речи вопросительные предложения со словами куда? почему? Чей? Где? Какой? как? Сколько? Когда?</li> <li>• Составлять диалоги (объяснение, выяснение, спор) на темы внеклассной и учебной деятельности;</li> <li>• Самостоятельно делить текст на логически законченные части;</li> <li>• Составлять рассказы по картине, серии сюжетных картин, опорным словам и предложениям;</li> <li>• Различать деловую, научную и художественную речь;</li> <li>• В устной и письменной форме выразить извинение, просьбу, благодарность, поздравление, оценку, совет;</li> </ul>	<p>форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распознавать время глагола по вопросам;</li> <li>• Использовать грамматически правильную речь при изложении рассказа и пересказе текста;</li> <li>• Пересказывать текст с изменением лица и времени действия;</li> <li>• Составлять диалог с учетом понимания позиции двух участников;</li> <li>• Определять основную мысли текста, его части с помощью учителя;</li> <li>• Составлять схему построения текста с помощью учителя;</li> <li>• Составлять план повествовательного рассказа (картинно-графического, картинно-вербального, вербального);</li> <li>• Составлять рассказы на основании жизненного опыта обучающихся с использованием элементов описания и рассуждения; по заданной части рассказа – началу, середине, концу;</li> <li>• В устной и письменной речи выразить комплимент, возражение, протест, позитивные и негативные впечатления;</li> </ul>
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и удерживать учебную задачу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение навыком самооценки, умением анализировать</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> <li>• адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок;</li> <li>• развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;</li> </ul>	<p>свои действия и управлять ими;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать книгу как справочный материал;</li> <li>• ориентироваться в учебнике;</li> </ul> <p>выполнять задание по образцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• списывать слова, предложения в соответствии с заданным алгоритмом;</li> <li>• работать с информацией, представленной в разных видах (схема, таблица).</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать, анализировать и обобщать различные процессы языковой действительности;</li> <li>• анализировать наглядную ситуацию (реальную ситуацию, серии сюжетных картинок, сюжетную картинку), выделять в ней главное и существенное, основное и фоновое, формирование умения устанавливать смысловые связи между отдельными компонентами ситуации и располагать эти компоненты в определенной логической последовательности;</li> <li>• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушать учителя и друг друга; общаться устной речью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь использовать основные формы выражения возражения и протеста, впечатлений различной модальности;</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет обратиться с просьбой повторить, уточнить; ответить на вопрос;</li> <li>• умение адекватно использовать речевые средства для решения различных познавательных и коммуникативных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь сотрудничать с товарищами в процессе коллективной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>• умение адекватно использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения различных познавательных и коммуникативных задач;</li> </ul>



## Контрольно-оценочные материалы

При оценке качества усвоения программного материала курса учитывается качество использования только пройденного материала. Косвенную оценку результатов коррекционной работы можно дать по результатам обучения литературному чтению и русскому языку.

Для промежуточного и итогового контроля выбираются 2 контрольных задания в середине и конце учебного года.

### Примерные контрольные задания:

- описание одного из животных (из пройденных), в том числе в рамках комментирования собственной презентации;
- описание растения (из пройденных) в том числе в рамках комментирования собственной презентации;
- характеристика одного из времен года (возможно использование иллюстративного материала);
- составление рассказа по картинке, например: труд людей в одно из времен года;
- составление повествовательного рассказа по серии 4 - 5 картин, допустимо наличие скрытой информации;
- ответы на вопросы и/или пересказ повествовательного текста, объемом 30- 50 слов по проблематике бесед на данном уровне обучения.

### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** задание выполнено без специфических нарушений речевых ошибок (допускается в устных высказываниях не более двух речевых неточностей). Ошибкой считаются аграмматизмы в рамках изученных тем, ошибки употребления лексических средств (в соответствии с тематикой 3 класса), употребления слов близких и противоположных по значению; нарушение логической, пространственно-временной последовательности изложения текста, несоблюдение трехчастной структуры текста, выход за рамки темы.

**Оценка «4»** - не более 3 специфических речевых ошибок при составлении

связного рассказа.

**Оценка «3»** - в устных высказываниях 3-5 специфических речевых ошибок.

**Оценка «2»** - более 5 ошибок. Исключение составляют учащиеся, зачисленные во 2-3 классы из общеобразовательных школ. Для них критерий оценки может быть пересмотрен с учетом индивидуальных возможностей и пройденной программы.

### ***Содержание курса***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

#### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

### ***Работа над словом.***

Активизация ранее усвоенных слов в различных коммуникативных условиях. Употребление в речи слов, обозначающих: предметы, имеющие абстрактное и отвлеченное значение (явления природы, события и т.д.), действия или признаки (бегство, молодость), множество вещей как одно целое. Употребление глаголов, обозначающих завершенное действие (глаголы совершенного вида с приставками). Употребление слов, определяющих степень качества предмета (сравнительная и превосходная степень прилагательных).

Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия, время или место совершения действия и отвечающих на вопрос как? Каким образом? Когда? Где? Куда? До какой степени? Различение многозначности переносного значения слов. Подбор и группировка слов, близких по смыслу, использование их в речи. Выбор наиболее точного слова для выражения мысли.

### ***Работа над предложением.***

Употребление в речи простого распространенного предложения. Использование предложений со словосочетаниями, состоящими из: существительного в роли подлежащего и прилагательного в роли определения (увлекательная игра); глагола в роли сказуемого и существительного в косвенных падежах в роли дополнения (нарисовать дом, сделать из бумаги); глагола в роли сказуемого и существительных в роли обстоятельства (выехал из города, приехал в город); глагола в роли сказуемого и наречия в роли обстоятельства (бежит направо, пойдем вечером); существительного в роли обстоятельства и согласованного с ним прилагательного в роли определения (с

большим желанием); Практическое овладение грамматическими формами слов в зависимости от их значения в составе предложения. Выделение из предложения слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без предлогов). Связь слов в словосочетании, предложении по вопросам.

Распространение предложений за счет слов, относящихся к глаголам, и постановка к ним вопросов. Уточнение грамматического значения слов, обозначающих предметы, группировка слов, отвечающих на вопросы кто? что? Обобщение знаний о словах, обозначающих предметы. Определение рода существительных по начальной форме. Различение единственного и множественного числа, окончаний имен существительных во всех падежных формах. Нахождение начальной формы существительных, употребляемых в любой падежной форме. Формирование грамматического понятия «глагол». Уточнение его смыслового значения. Изменение глаголов по числам и временам. Распознавание настоящего и, прошедшего и будущего времени глаголов по вопросам что делает? Что делала? Что будет делать? Что сделает? Образование временных форм глаголов совершенного и несовершенного вида. Практическое знакомство со сложным предложением, состоящим из двух простых.

Понимание и дифференциация словообразовательных моделей: существительных, образованных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов и суффиксов со значением «очень большой»; прилагательных, образованных от существительных (с использованием продуктивных и непродуктивных суффиксов с чередованием и без чередования); глаголов, образованных префиксальным способом.

### ***Работа над связной речью.***

Использование в беседе по тексту, по иллюстрации к тексту, по мультфильму, по короткометражному фильму усвоенной лексики и грамматических конструкций.

Различение деловой, научной и художественной речи.

Осознание последовательности, причинности, смысла событий, понимание связей описанных явлений. Самостоятельное деление текста на логически законченные части и выделение в них главного, определение с помощью учителя основной мысли. Озаглавливание текста. Схема построения текста (начало, основная часть, заключение). Составление плана сюжетного характера под руководством учителя.

Пересказ текста с изменением лица и времени действия. Устное и письменное изложение небольшого текста по готовому или коллективно составленному плану. Устные сочинения по серии сюжетных картин, по одной картине, а также на темы, близкие обучающимся по жизненному опыту с предварительной коллективной и индивидуальной подготовкой. Постепенное включение в текст элементов описания и рассуждения. Закрепление видов диалога (объяснение, выяснение, спор). Речевая этика. Уместное использование и правильное построение высказываний этикетного характера: просьбы, пожелания, разговора по телефону. Устное и письменное приглашение, поздравление, извинение. Употребление слов, выражающих отказ, привлечение и поддержание внимания.

Заучивание наизусть стихотворений, загадок, пословиц.

Примерная тематика:

Космос и земля, Земля и другие небесные тела, Воздух, Земля, Вода, Формы поверхности, Наш край, Человек и общество, Устное народное творчество.

*Тематическое планирование*

*3 класс*

<i>Название раздела, основное содержание. Темы. Кол-во часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Раздел 1. Космос и Земля (3 часов)</b>	
Земля – наш общий дом. Земля – часть вселенной. Для чего и как человек изучает природу? Великие путешественники и мореплаватели, исследователи космоса. Рассказы отечественных и зарубежных авторов о Земле и космосе. Работы художников и композиторов.	Активизация ранее усвоенных слов в различных коммуникативных условиях. Употребление в речи слов, обозначающих: предметы, имеющие абстрактное и отвлеченное значение (явления природы, события и т.д.), действия или признаки (бегство, молодость), множество вещей как одно целое. Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия, время или место совершения действия и отвечающих на вопрос как? Каким образом? Когда? Где? Куда? До какой степени? Употребление в речи простого распространенного предложения. Использование предложений со словосочетаниями, состоящими из: существительного в роли подлежащего и прилагательного в роли определения (увлекательная игра); глагола в роли сказуемого и существительного в косвенных падежах в роли дополнения (нарисовать дом, сделать из бумаги); Выделение из предложения слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без предлогов). Определение рода существительных по начальной форме. <b>Использование</b> в беседе по тексту, по иллюстрации к тексту усвоенной лексики и

	<p>грамматических конструкций.</p> <p>Самостоятельное деление текста на законченные части, озаглавливание частей и текста в целом. Определение основной мысли частей текста с помощью учителя.</p> <p>Составление плана сюжетного характера под руководством учителя. Пересказ текста с опорой на коллективно составленный план.</p>
<p><b>Раздел 2. Земля и другие небесные тела (5часов)</b></p>	
<p>Что такое Солнечная система? Солнце – звезда, источник света и тепла для Земли. Прямолинейное распространение света.</p> <p>Понятие о планетах. Планета Земля (форма, сравнительные размеры, расстояние до Солнца, других планет, звезд). Движение Земли: вращение вокруг оси – причина смены дня и ночи; движение Земли вокруг Солнца – смена времени года.</p> <p>Луна – спутник Земли. Основные сведения о Луне: форма, размер, отсутствие атмосферы, характера поверхности; почему не видна обратная сторона Луны.</p> <p>Звезды и созвездия. Мифы, легенды, сказки народов мира. Работы художников и композиторов.</p>	<p>Активизация ранее усвоенных слов в различных коммуникативных условиях.</p> <p>Употребление в речи слов, обозначающих: предметы, имеющие абстрактное и отвлеченное значение (явления природы, события и т.д.), действия или признаки (бегство, молодость), множество вещей как одно целое. Уточнение значения обобщающих слов, дифференциация слов, относящихся к этому обобщающему понятию, сходство и различие в значении этих слов. Подбор и группировка слов, близких по смыслу, использование их в речи. Выбор наиболее точного слова для выражения мысли.</p> <p>Использование предложений со словосочетаниями, состоящими из:</p> <p>существительного в роли подлежащего и прилагательного в роли определения (увлекательная игра); глагола в роли сказуемого и существительного в косвенных падежах в роли дополнения (нарисовать дом, сделать из бумаги); глагола в роли сказуемого и существительных в роли обстоятельства (выехал из города, приехал в город);</p> <p>Распространение предложений за счет слов, относящихся к глаголам, и постановка</p>

	<p>к ним вопросов. Уточнение грамматического значения слов, обозначающих предметы, группировка слов, отвечающих на вопросы кто? что? Обобщение знаний о словах, обозначающих предметы.</p> <p>Практическое знакомство с примерами научной и художественной речи.</p> <p><b>Употребление</b> слов в различных текстах (<i>идти куда? где? в чём? с кем? с чем?</i>).</p> <p>Самостоятельное выделение в тексте значимых частей, составление схемы текста с помощью учителя. Пересказ текста с опорой на наглядную опору. Пересказ текста с изменением лица и времени действия. Коллективное составление картинного и картинно-вербального плана, сочинение по представленному плану. Составление текста по предложенной части – началу, середине, концовке.</p> <p><b>Включение</b> в связный текст элементов рассуждения. Устные сочинения по серии сюжетных картин.</p>
<p><b>Раздел 3. Воздух (5часов)</b></p>	
<p>Глобус – модель Земли. Почему Земля из космоса кажется голубой? Воздушная оболочка – защита Земли.</p> <p>Воздух – смесь газов: азот, кислород, углекислый газ. Свойство воздуха: бесцветность, прозрачность, малая проводимость тепла, упругость, расширение при нагревании и сжатии при охлаждении.</p> <p>Значение воздуха для жизни на Земле. Полезные и</p>	<p>Употребление в речи слов, обозначающих: предметы, имеющие абстрактное и отвлеченное значение (явления природы, события и т.д.), действия или признаки (бегство, молодость), множество вещей как одно целое. Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия, время или место совершения действия и отвечающих на вопрос как? Каким образом? Когда? Где? Куда? До какой степени? <b>Различение</b> многозначности переносного значения слов. Понимание и дифференциация словообразовательных моделей: существительных, образованных с помощью уменьшительно-ласкательных</p>



<p>вредные примеси в воздухе. Где воздух чище – в городе или в деревне? От чего это зависит? Кому вредит завод с дымящими трубами, сбрасывающий отходы в реку?</p> <p>Откуда появляется ветер? Почему в пустыне жарче, чем на море, у подножия горы теплее, чем на вершине? Ветер.</p> <p>От чего зависит погода? Почему погода меняется?</p> <p>Как объясняются народные приметы наукой?</p> <p>Местные признаки изменения погоды. Зачем нужен прогноз погоды?</p> <p>Рассказы отечественных и зарубежных авторов о погоде и ее влиянии на жизнь людей. Работы художников и композиторов.</p>	<p>суффиксов и суффиксов со значением «очень большой»; прилагательных, образованных от существительных (с использованием продуктивных и непродуктивных суффиксов с чередованием и без чередования).</p> <p><b>Употребление</b> предложений со словосочетаниями с предлогами <b>до, после, в, через</b>, выражающих временные отношения (<i>до дождя, после обеда, в два часа, через несколько часов</i>). Использование предложений со словосочетаниями, состоящими из: существительного в роли подлежащего и прилагательного в роли определения (увлекательная игра); глагола в роли сказуемого и существительного в косвенных падежах в роли дополнения (нарисовать дом, сделать из бумаги); глагола в роли сказуемого и существительных в роли обстоятельства (выехал из города, приехал в город); глагола в роли сказуемого и наречия в роли обстоятельства (бежит направо, пойдем вечером); Связь слов в словосочетании, предложении по вопросам.</p> <p>Коллективное составление рассказа-описания. Коллективное составление рассказа по заданному фрагменту (началу, середине, концовке).</p> <p>Устное сочинение по серии сюжетных картин. Коллективное составление плана текста (картинного и картинно-вербального). Самостоятельное составление картинного плана простого текста.</p> <p>Практическое освоение особенностей научной и художественной речи, сравнение стилей.</p>
<p><b>Раздел 4. Земля (16часов)</b></p>	

<p>Поверхность Земли. Материки и океаны. Равнины и горы. Каким образом можно ориентироваться на местности? Что такое линия горизонта?</p> <p>Ориентирование на местности по компасу и солнцу. Строение компаса. Нахождение сторон горизонта по природным признакам. План и карта. Географическая и политическая карта мира (общее представление). Названия основных материков.</p> <p>Понятие о различных климатических зонах.</p> <p>Обычаи разных народов (например, встреча Нового года).</p> <p>Крупнейшие страны мира и народы, их населяющие. Родная страна на карте мира.</p> <p>Крупнейшие города, реки, горные хребты.</p> <p>Рассказы отечественных и зарубежных авторов о географических открытиях и путешествиях, встречах людей разных народов. Сказки народов мира. Работы художников и композиторов.</p>	<p>Активизация ранее усвоенных слов в различных коммуникативных условиях.</p> <p><b>Употребление</b> глаголов, обозначающих завершённое действие (глаголы совершенного вида с приставками). Употребление слов, определяющих степень качества предмета (сравнительная и превосходная степень прилагательных).</p> <p>Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия, время или место совершения действия и отвечающих на вопрос как? Каким образом? Когда? Где? Куда? До какой степени? Различение многозначности переносного значения слов.</p> <p><b>Распространение</b> предложений за счёт слов, относящихся к глаголам, и постановка к ним вопросов. <b>Установление</b> по вопросам связи между словами предложения в соответствии с его составом. Распознавание настоящего и, прошедшего и будущего времени глаголов по вопросам что делает? Что делала? Что будет делать? Что сделает? Практическое знакомство со сложным предложением, состоящим из двух простых.</p> <p>Самостоятельное выделение частей текста. Озаглавливание частей текста.</p> <p>Установление по вопросам связи между словами предложения. Распространение предложений.</p> <p>Самостоятельное деление текста на части, коллективное составление плана текста (картинного, картинно-вербального). Пересказ текста по составленному плану.</p> <p>Самостоятельное составление картинного или картинно-вербального плана простого рассказа. Коллективный пересказ с изменением лица рассказчика. Устное</p>
---	--

	и письменное изложение с предварительной подготовкой. Составление текстов с элементами рассуждения.
<b>Раздел 5. Вода (5часов)</b>	
<p>Океаны, моря, озера, реки – водоемы Земли. Где рождаются реки?</p> <p>Свойства воды (повторение). Круговорот воды в природе. Почему ученые боятся, что климат на земле потеплеет?</p> <p>Вода – растворитель. Растворимые и нерастворимые вещества, взвеси и растворы.</p> <p>Растворы в природе – вода пресная и соленая.</p> <p>Минеральные источники.</p> <p>Работа воды в природе: образование пещер, оврагов, ущелий, разрушение берегов, намывание отмелей.</p> <p>Значение воды для растений и животных. Может ли существовать жизнь на Земле без воды?</p> <p>Значение очистки воды до ее использования человеком и после.</p>	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих названия предметов, признаков, действий.</p> <p>Уточнение значения обобщающих слов, дифференциация слов, относящихся к этому обобщающему понятию <b>Постановка</b> вопросов к словам: <b>кто? что? какой? (-ая,- ое), что делать? Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов с наиболее распространёнными приставками: <b>в-, во- вы-,при-, у-, от-, под-, пере-, про-,до-</b> <b>Использование</b> предложений с однородными членами.</p> <p>Практическое знакомство с примерами деловой речи. Сравнение научного и делового стилей, делового и художественного стилей.</p> <p><b>Употребление</b> синтаксических конструкций, выражающих одновременность или последовательность действия: сложные предложения с союзами <b>и, а</b>. Составление сложных предложений со значением причинности, следствия. Коллективное составление рассказа с элементами рассуждения. Пересказ текста с опорой на наглядную опору, неполную наглядную опору.</p>

<p>Жизнь в воде (обитатели рек, озер, океанов). Значение рыбных и морских продуктов в рациональном питании человека. Профессии людей, занятых в рыбном хозяйстве. Охрана и защита водоемов и населяющих их животных и растений. Рассказы отечественных и зарубежных авторов о воде и водоемах, мореплавании и рыболовстве. Работы художников и композиторов.</p>	
<p><b>Раздел 6. Формы поверхности (9 часов)</b></p>	
<p>Равнина, холм, овраг, гора, вулкан. Что такое почва? Свойства почвы, плодородие, влагопроницаемость, воздухопроницаемость. Какие бывают почвы? Как образуется почва? От чего зависит урожай? Значение удобрений для повышения урожайности. Вред и польза химических удобрений и пестицидов. Экологически чистые продукты. Охрана почв. Что такое горы? Почему вершины высоких гор всегда покрыты снегом? Что такое горные породы?</p>	<p>Обобщение знаний о словах, обозначающих предметы. Определение рода существительных по начальной форме. Различение единственного и множественного числа, окончаний имен существительных во всех падежных формах. Распознавание настоящего и прошедшего и будущего времени глаголов по вопросам что делает? Что делала? Что будет делать? Что сделает? Образование временных форм глаголов совершенного и несовершенного вида. Уточнение значения обобщающих слов, дифференциация слов, относящихся к этому обобщающему понятию. Образование новых слов с помощью суффиксов (обозначение лиц по роду их деятельности, профессии при помощи суффиксов (-щик, -чик, -ист, -тель, -арь). Составление сложных предложений с союзами <b>но, однако.</b></p>

<p>Разнообразие горных пород на Земле: плотные, рыхлые, жидкие и газообразные.</p> <p>Выветривание и его влияние на рельеф поверхности Земли. Горные породы как полезные ископаемые. Использование горных пород в данной местности. Рудные и нерудные породы.</p> <p>Красота камней. Сад камней – это красиво?</p> <p>Почему люди ходят в горы.</p> <p>Профессии людей, связанных с разработкой полезных ископаемых.</p> <p>Рассказы отечественных и зарубежных авторов о горах, путешествиях и горном деле. Работы художников и композиторов.</p>	<p><b>Составление</b> рассказа по наблюдениям за природой.</p> <p><b>Формулирование</b> коротких и распространённых ответов и вопросов в рамках диалога на заданную тему. Составление текстов-загадок с элементами описания.</p> <p><b>Коллективное составление</b> связного рассказа по заданному плану, составление картинного или картинно-вербального плана к тексту. Коллективное <b>составление</b> небольшого рассказа (сочинения) о труде, с опорой на картинку.</p>
<p><b>Раздел 7. Наш край (16 часов)</b></p>	
<p>Природа родного края. Погода в данной местности в различные сезоны. Преобладающий рельеф.</p> <p>Важнейшие полезные ископаемые (2-3- названия), их свойство, добыча, использование. Ближайший горный массив. Почва данной местности, ее состав.</p> <p>Крупнейшие водоемы данной местности. Названия</p>	<p><b>Использование</b> ранее усвоенной лексики в различных коммуникативных ситуациях.</p> <p>Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия, время или место совершения действия и отвечающих на вопрос как? Каким образом? Когда? Где? Куда? До какой степени? Использование слов, обозначающих признаки предметов по весу (<i>легкий, тяжелый</i>); по степени сравнения качеств предметов (<i>тяжелый, тяжелее, высокий, выше</i>); по</p>

<p>рек, озер, их использование в хозяйственной деятельности человека. Организация охраны водоемов. Места для купания и рыбной ловли. Растительный и животный мир водоемов, лесов, полей и лугов, гор (из перечисленных ландшафтов для изучения берутся те, которые преобладают в данной местности).</p> <p>Охрана растений и животных в данной местности. Произведения писателей, художников, композиторов, посвященные данной местности.</p>	<p>принадлежности (медвежий, щучий).</p> <p>Составление сложных предложений с предлогами <b>до, после, в, через</b>. Выделение из предложения слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без предлогов). Связь слов в словосочетании, предложении по вопросам.</p> <p>Коллективное составление рассказа по представлениям обучающихся с составлением плана (картинного, картинно-вербального). Коллективное составление плана рассказа по картине, восстановление плана из предложенной деформированной опоры. Составление краткого рассказа по впечатлениям (с элементами описания). Составление рассказа по личным наблюдениям и картине. Коллективное составление и запись плана текста. Составление рассказа по серии картинок. <i>Составление и запись</i> рассказа под руководством учителя.</p> <p>Озаглавливание текста. Выделение в тексте значимых смысловых частей.</p>
<p><b>Раздел 8. Человек и общество (8часов)</b></p>	
<p>Человек в обществе. Моральный облик человека в обществе. Семья как часть общества. Основные права и обязанности ребенка.</p> <p>Труд в жизни человека. Общественно полезный труд.</p> <p>Символы государства. Государственные праздники</p>	<p>Активизация ранее усвоенных слов в различных коммуникативных условиях. Употребление в речи слов, обозначающих: предметы, имеющие абстрактное и отвлеченное значение (явления природы, события и т.д), действия или признаки (бегство, молодость), множество вещей как одно целое. <i>Употребление</i> слов противоположных и близких по смыслу, их различение. Подбор и группировка слов, близких по смыслу, использование их в речи. Выбор наиболее точного слова</p>

<p>и знаменательные даты.</p> <p>Многонациональный состав нашего государства.</p> <p>Язык часть культуры народа. Речевое общение – способ обмена мыслями, чувствами между людьми.</p> <p>Устные рассказы по личным впечатлениям детей от просмотренных фильмах, по прочитанным текстам о поступках детей, об интересных общественно-полезных делах, о товариществе, дружбе.</p> <p>Произведения писателей, художников, композиторов по теме дружбы и государственности.</p>	<p>для выражения мысли.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у (у друзей, у товарищей)</i>; обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за (поссорились из-за)</i>. Беседы на темы из окружающей жизни. Составление диалогов (спор, объяснение, выяснение). Составление рассказа с элементами рассуждения.</p> <p>Составление и запись рассказа о случае из своей жизни</p> <p>Различение многозначности переносного значения слов. Подбор и группировка слов, близких по смыслу, использование их в речи. Выбор наиболее точного слова для выражения мысли.</p> <p>Выделение из предложения слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без предлогов). Связь слов в словосочетании, предложении по вопросам.</p> <p>Озаглавливание текста. Выделение в тексте значимых смысловых частей.</p> <p>Озаглавливание частей текста. Коллективное составление и запись плана текста.</p> <p>Уместное использование и правильное построение высказываний этикетного характера.</p>
<p>Систематизация и повторение изученного (1 час)</p>	

## ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

### *Планируемые результаты коррекционного курса*

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### *Личностные результаты:*

1. Целостное восприятие окружающего мира.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.
4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
5. Положительное отношение к школе и учебной деятельности.
6. Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

#### *Метапредметные результаты:*

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
4. Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.



5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

6. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

7. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

8. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

9. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Логоритмика».

10. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

11. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Логоритмика».

12. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

13. Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда),

14. Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.

15. Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).

16. Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.

***Предметные результаты*** освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР:

1. Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.

2. Владение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.

3. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.

4. Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.

5. Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.

6. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

7. Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.

8. Сформированность подвижности артикуляционного аппарата.

9. Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах)

10. Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.

11. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).

12. Способность заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.).

13. Сформированность основных параметров внимания и памяти.

14. Способность различать и дифференцировать речевые звуки в словах паронимах

15. Развитие лексико-грамматической стороны речи через формирование семантических полей, развитие валентностей слов, функции словоизменения.

16. Сформированность слухо-зрительно-двигательной координации

17. различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок

### **Контрольно-оценочные материалы**

В качестве контрольного мероприятия выступает отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** – воспроизводит ритм, выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает основные средства музыкальной выразительности с первого предъявления; **выполняет без ошибок** упражнения на укрепление осанки, способен к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела; **координирует** движения пальцев рук и кистей, меняет виды

движений в различном темпе; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «4»** воспринимает музыкальный и речевой материал с незначительными ошибками в грамматическом оформлении и в плане содержания; воспринимает основные средства музыкальной выразительности после нескольких предъявлений; с 1-2 ошибками выполняет упражнения на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «3»** – воспринимает музыкальный и речевой материал с частыми ошибками; воспринимает основные средства музыкальной выразительности с развернутой помощью педагога; с 3-4 ошибками выполняет упражнения на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «2»** – не воспринимает музыкальный и речевой материал, задания не выполняет; не воспринимает основные средства музыкальной выразительности даже с развернутой помощью учителя; допускает 5 и более ошибок при выполнении упражнений на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

### ***Содержание курса***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации(беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

## 2.Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

## 3.Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная

- парная

- фронтальная

- групповая

- коллективная

### *Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.*

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического

слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухозрительных, слуходвигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в

процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

*Развитие речи и коррекция речевых нарушений*

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу

нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.



Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и используемые в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного

слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

*Тематическое планирование*

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности обучающихся
1.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>выявлять</b> наличие музыки; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>соблюдать</b> основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правила речи</p>
2.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusикальных; <b>выявлять</b> характер музыки: весело, грустно; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
3.	1	Сказка в опере и балете.  Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusикальных; <b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных</p>

		интонации.	<p>движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
4.	1	<p>Сказка в опере и балете.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.</p>	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusicalных; <b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном</p>

			<p>темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
5.	1	<p>Сказка в опере и балете.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.</p>	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusicalных; <b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>

6.	1	<p>Сказка в опере и балете.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.</p>	<p><b>наблюдать</b> за звучанием осенней природы;</p> <p><b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>принимать</b> участие в элементарной импровизации</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
7.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>выявлять</b> характер музыки: грустно, весело;</p> <p><b>сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке;</p> <p><b>откликаться</b> на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>

			<p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
8.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>определять</b> характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p><b>петь</b> по руке учителя; <b>контролировать</b> дыхания;</p> <p><b>передавать</b> в собственном исполнении (пении) различные образные состояния</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p>

			<b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
9.	1	Повторение	<p><b>понимать</b> значение (громко - тихо);</p> <p><b>распознавать</b> динамические отличия в музыке (<math>f-p</math>);</p> <p><b>выражать</b> динамические противопоставления (<math>f-p</math>) в исполнении (пении);</p> <p><b>принимать</b> организованное участие в общей игре</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
10.	1	Инструментальная музыка.	<b>Знать</b> и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.



		Воспроизведение ритмов.	<p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>
11.	1	Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов.	<p><b>Знать</b> и различать по изображению и звучанию духовые инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>
12.	1	Инструментальная музыка.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по</p>

			лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).
13.		Вокальная музыка.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию язычковые и электро- инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
14.	1	Вокальная музыка.	<p><b>Знать</b> названия певческих голосов, различать по звучанию низкие и высокие голоса.</p> <p><b>Уметь</b> правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
15.	1	Вокальная музыка	<p><b>Знать</b> основное строение голосового аппарата, оберегать свой голос.</p> <p><b>Знать</b> особенности исполнения дискантом и фальцетом.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по</p>

			лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).
16.		<p>Повторение</p> <p>Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз)</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p><b>Уметь</b> правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи, уметь передавать характер песни.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
17.	1	<p>Музыка разных народов</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления</p>

			голосового аппарата.
18.	1	Музыка разных народов.  Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	<p><b>Знать</b> особенности народной музыки.</p> <p><b>Повторить</b> названия русских народных инструментов, уметь исполнять несложные ритмы на шумовых инструментах.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
19.	1	Музыка разных народов.  Воспроизведение вопросительной, восклицательной	<p><b>Знать</b> виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p>

		интонаций.	<p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
20.	1	Музыка разных народов.	<p><b>Знать</b> виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p>

			<p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
21.	1	<p>Музыка разных народов.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.</p>	<p><b>Знать</b> особенности сочинения и исполнения частушек, историю названия.</p> <p><b>приводить</b> примеры частушек, определять, что высмеивает. Сочинять собственные частушки на актуальные темы.</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
22.	1	<p>Музыка разных народов.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении</p>	<p><b>Знать</b> названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс,</p> <p><b>исполнять</b> простые движения.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных</p>

		вопросительной интонации.	<p>движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
23.	1	Музыка разных народов.	<p>Знать названия русских народных танцев, основные признаки и определение хоровода,</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления</p>

			голосового аппарата.
24.	1	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов.	<p><b>Знать</b> особенности современных народных песен, <b>различать</b> их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
25.	1	Повторение. Воспроизведение ритмов.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки, виды и жанры народной музыки, <b>приводить</b> примеры.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки: передавать характер песен,</p>



			<p>делать кульминацию во фразах, исполнять «открытым» звуком.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
26.	1	Музыка разных народов.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
27.	1	Картины природы в музыке.	<p>Знать категории юмора, уметь различать шутку, понимать отличие шутки от лжи и обмана,</p>

			<p>закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
28.	1	<p>Картины природы в музыке.</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p>Знать, на каких принципах может строиться шутка в музыке.</p> <p>Повторить способ исполнения канона, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном</p>

			<p>темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
29.	1	<p>Картины природы в музыке.</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p>Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки,</p> <p>закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>

30.	2	Героические страницы истории в музыке.	<p>Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
31.	2	Героические страницы истории в музыке.	<p>Вспомнить песни о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песен маршевого характера.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p>

			<p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
32.	1	Урок-концерт.	<p>Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.</p>

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ПОДГРУППОВАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА

### **Планируемые результаты освоения коррекционного курса «Индивидуальная и подгрупповая логопедическая работа».**

Планируемые результаты курса «Индивидуальная и групповая логопедическая работа», определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающихся с ТНР.

#### **В рамках курса выделяются два основных направления работы:**

*диагностическая работа* - обеспечивает своевременное выявление у обучающихся с ТНР особых потребностей в адаптации к освоению адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования. Содержанием данного направления является проведение логопедического обследования с целью разработки индивидуально-ориентированных коррекционной программы для детей с ТНР, методов и приемов обучения, специального дидактического материала.

- *коррекционно-развивающая работа* обеспечивает оказание своевременной адресной специализированной логопедической помощи в освоении содержания образования и коррекцию недостатков речевого развития обучающихся с ТНР.

Логопедическая диагностика предусматривает:

- обследование обучающихся с 1 по 15 сентября и с 15 по 30 мая (для вновь поступивших учащихся, зачисленных после 1 сентября, логопедическое обследование проводится в течение первой недели их обучения).

---

- изучение и анализ данных об особых образовательных потребностях обучающихся с ТНР, представленных в заключении психолого-медико-педагогической комиссии;

- комплексный сбор сведений об обучающихся с ТНР на основании диагностической информации от специалистов различного профиля;

- выявление симптоматики и уровня речевого развития обучающихся с ТНР;

- установление этиологии, механизма, структуры речевого нарушения у обучающихся с ТНР;

- анализ, обобщение диагностических данных для определения цели, задач, содержания, методов коррекционной помощи обучающимся с ТНР.

По итогам обследования учащиеся делятся по группам, составляются рабочие программы и график логопедических занятий. Коррекционно-развивающая работа проводится в форме индивидуальных и подгрупповых занятий, направленных на формирование полноценных рече-мыслительных процессов, обеспечивающих полноценную речевую деятельность детей с ТНР, а также совершенствование их социальной и учебной коммуникации и адаптации к условиям обучения в начальной школе.

Содержание коррекционных занятий определяется дифференцированными целями и задачами коррекционной работы с обучающимися третьего класса в зависимости от структуры нарушения и тяжести его проявления. Основными задачами работы являются:

а) восполнение пробелов в развитии устной речи и формирование полноценной речевой деятельности;

б) развитие психических функций и пространственных представлений, обеспечивающих функционирование механизмов письменной речи:

в) устранение индивидуальных отклонений в письме и чтении, коррекция нарушений письменной речи;

г) формирование и развитие предпосылок, обеспечивающих усвоение программного материала по разделу «Филология».

В третьем классе логопедические индивидуальные и подгрупповые занятия используются большей частью для закрепления навыков письма и чтения, преодоления нарушений речи. Коррекция звукопроизношения осуществляется только с учащимися с выраженными дефектами артикуляционного аппарата и для интенсивной постановки звуков у вновь поступивших. Выделяются также следующие задачи: преодоление затруднений, связанных с произношением слов сложного слогового состава и ритмической структуры письменной речи, дифференциация оппозиционных звуков у вновь поступивших и у учащихся с сохранившимися нарушениями фонематического слуха. Кроме того, для детей с низким уровнем развития речи возможна организация работы по формированию лексического запаса, коррекции аграмматизма.

Продолжительность и интенсивность занятий определяется индивидуально, однако, каждый ученик должен посетить логопедические индивидуальные и/или подгрупповые занятия не менее 2 раз в неделю. Ориентировочная продолжительность занятий:

Подгрупповое занятие (наполняемость от 2 до 6 человек – до 25 минут);

Индивидуальное занятие (до 20 минут).

Речевой материал, предъявляемый на коррекционно-развивающих занятиях должен коррелировать с программным материалом по другим предметам.

---



## Приложение

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, позволяющем организовать деятельность, коммуникацию детей в группах, двигательную активность.

**Методическое и дидактическое обеспечение.** Программно – методические материалы с тетрадями по письму для учащихся начальных классов составляют учебно – методический комплекс:

**1. Для логопеда:** О.А. Ишимова С.Н.Шаховская А.А. Алмазова « Логопедическое сопровождение учащихся начальных классов» Письмо. Чтение. Москва «Просвещение» 2014г.

**2. Для учащихся:**

Класс	УМК по письму	УМК по чтению
1 класс	1.Тетрадь-помощница « <b>Развитие речи. Письмо</b> » О.А.Ишимова, А.А.Алмазова, Москва « Просвещение» 2014г.	1. Тетрадь-помощница « <b>Чтение. От буквы к слогу и словам</b> » О.А.Ишимова, Москва « Просвещение» 2014
2-4 кл.	1.Тетрадь-помощница « <b>Письмо. Понимаю и различаю текст, предложение, слово</b> » О.А.Ишимова, И.Е.Юсов, Москва « Просвещение» 2014  2.Тетрадь-помощница « <b>Письмо. Различаю гласные звуки. Правильно пишу</b> » О.А.Ишимова, Е.В. Дерябина, Москва « Просвещение» 2014  3.Тетрадь-помощница « <b>Письмо.Различаю твёрдые и мягкие согласные звуки. Обозначение мягкости согласных</b> » О.А.Ишимова,	1. Тетрадь-помощница « <b>Чтение. От слога к слову</b> » О.А.Ишимова, Москва « Просвещение» 2014  2. Тетрадь-помощница « <b>Чтение. Читаю словами</b> » » О.А.Ишимова, Москва « Просвещение» 2014  3.Тетрадь-помощница « <b>Чтение.Читаю и понимаю</b> » О.А.Ишимова,С.И.Сабельникова, Москва « Просвещение» 2014

	<p>Н.Н.Алипченкова, Москва « Просвещение» 2014</p> <p>4.Тетрадь-помощница «<b>Письмо.Различаю твёрдые и мягкие согласные звуки. Пишу правильно</b>» О.А.Ишимова, В.Д.Подотыкина, Москва « Просвещение» 2014</p> <p>5.Тетрадь-помощница «<b>Письмо.Различаю звонкие и глухие согласные звуки. Правильно пишу</b>», О.А.Ишимова, Е.Х.Заббарова, Москва « Просвещение» 2014г.</p>	
--	--	--

Учебное пособие для учащихся: 1.Тетрадь-помощница «**Развитие речи. Письмо**» О.А.Ишимова, Москва « Просвещение» 2014

2. Тетрадь-помощница « **Чтение. От буквы к слогу и словам**» О.А.Ишимова, А.А. Алмазова, Москва « Просвещение» 2014г.

(рекомендовано/допущено Министерством образования и науки РФ).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575938

Владелец Храмова Наталья Валентиновна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022