

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»
(Приложение к основной образовательной программе для детей с умственной
отсталостью)**

5-6 класс

Основная цель реализации программы заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Направлениями работы являются - формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, развитие общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи реализации программы:

- Формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач.
- Развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности.
- Воспитание потребности в художественном творчестве.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования заключается в следующем:

- в коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- в развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- в коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- в развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах:

- 1) Подготовительный период обучения;
- 2) обучение композиционной деятельности;
- 3) развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;
- 4) развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи;
- 5) обучение восприятию произведений искусства.

Программой предусматриваются следующие виды деятельности обучающихся:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;

- декоративное рисование;
- участие в беседах о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС, в результате изучения данного курса обучающимися с умственной отсталости, у них будут сформированы элементарные эстетические представления. Дети овладеют практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования.

Описание места предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование» относится к образовательной области «Искусство».

В 5-6 классах занятия проводятся 1 раза в неделю, по 40 минут. Общее количество занятий в год - 70 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 – 6 класс:

Планируемые личностные результаты:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения искусства;
- проявление эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- наличие уважительного отношения к иному мнению; истории и культуре других народов;
- проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- развитие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- мотивация к участию в творческой деятельности, достижению результата;
- формирование мотивации к творческому труду;

Формируемые базовые учебные действия:

Коммуникативные УД:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых)
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в зависимости от ситуации;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения познавательных и коммуникативных задач.

Регулятивные УД:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- адекватно соблюдать ритуалы и традиции школьного поведения;
- осознано участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия;
- адекватно осуществлять контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев,

корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;

- адекватно реагировать на внешнюю критику и оценку.

Познавательные УД:

- дифференцировано воспринимать окружающий мир, его временно — пространственную организацию;
- делать более глубокие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- использовать усвоенные логические операции в процессе выполнения задания: анализировать, синтезировать, применять установленные аналогии, закономерности, причинно-следственные связи, в соответствии с индивидуальными возможностями;
- получать и работать с информацией (понимать изображение, элементарное схематическое изображение, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях);
- использовать знания строения человека в повседневной жизни;
- знать и называть предметы и явление окружающего мира;
- использовать в жизни и деятельности межпредметные знания, отражающие несложные доступные связи и отношения между объектами и процессами.

Планируемые предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- применять знание, умение в зависимости от вида работ особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- умение целесообразно организовывать свою изобразительную деятельность;
- умение планировать работу;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению, по образцу предметы не сложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- знание правил композиции, цветоведения;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;
- уметь передавать в рисунке контур предмета;
- элементарные способы в передаче объема, в графике и в живописи;
- умение составить несложный натюрморт из простых и комбинированных предметов, умение перенести его на лист бумаги;
- знание и умения в передаче воздушной перспективы в рисовании пейзажа

акварельными и гуашевыми красками;

- знание законов построения портрета, композиция в групповом портрете;
- умение передачи настроения и характера через цвет в портрете;
- умение передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- знать и уметь использовать в повседневной жизни декоративно прикладное искусство;
- уметь использовать и рисовать виды узоров, в зависимости от формы и назначения предмета;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.
- умение адекватно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировать хода практической работы;

Достаточный уровень:

- знание умение особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства; знание законов и правил цветоведения, стилизации формы предмета и др.;
- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, декоративно-прикладного искусства и др.);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование с образца;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради в других информационных источниках;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- уметь передавать в рисунке контур предмета с небольшой помощью учителя;
- иметь представление о передаче объема, в графике и в живописи;
- умение составить легкий натюрморт из простых и предметов, умение перенести его на лист бумаги с не большой помощью учителя;
- иметь представление в построении портрета, уметь применять эти знания на практике;

- умение срисовывать по образцу, не сложные по содержанию картинки в соответствии с заданной темой;
- иметь представление и использовать в повседневной жизни декоративно прикладное искусство;
- знать и уметь и рисовать виды узоров;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.
- умение адекватно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец)

Содержание программы

Содержание программы отражено в пяти разделах:

1. Подготовительный период обучения,
2. Обучение композиционной деятельности,
3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;
4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи,
5. Обучение восприятию произведений искусства.

5 - 6 класс

2 раздел. Обучение композиционной деятельности

- понятий: «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «симметрия»
- композиционный центр (зрительный центр композиции);
- достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.
- главное и второстепенное композиции;
- установление смысловых связей между изображаемыми предметами;

3 раздел. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

- разнообразие форм предметного мира;
- соотнесение геометрические фигуры при рисовании с формой предметов, транспорта, человека;
- передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве;
- анализ и разбор предметов, выделение их признаков и свойств, необходимые для передачи в рисунке.
- передача пропорций при построении натюрморта из простых и комбинированных форм;
- передача пропорций тела человека, строение, движения;
- применение приемов передачи графических образов (дерева, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.
- сходства и различия орнамента и узора;

- виды узоров по содержанию: геометрический, растительный, животный и т. д.
- построение орнамента по форме: в полосе, в круге, квадрате, треугольнике.
- Принципы построение орнамента: чередующегося и повторяющегося;
- применении орнамента в зависимости от поверхности предмета;

4 раздел. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

- различие и обозначением словом некоторые ясно различимые оттенки цветов;
- роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа
- отражение светлости цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.)
- работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.
- приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.
- установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства);

5 раздел. Обучение восприятию произведений искусства

- жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина;
- материалы используемые для изображения на бумаге;
- красота и разнообразие выразительных средств живописи и графики;
- декоративно прикладное искусство его истоки и роль в современной жизни человека;
- произведения народных художественных промыслов в России с учетом местных условий;
- ведущие музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства;
- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России);
- выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

**Тематическое планирование 5-6
класс**

№	Тема урока	Содержание занятия	Основные виды деятельности обучающихся	Часы
1 четверть				
1	Наброски лодки, лайнера	Беседа о набросках, набросок как изучение природы. Анализ строения кораблей, разбор пошагового алгоритма рисования. Лайнер, лодка. Цветные карандаши.	Участвовать в беседах. определять виды и жанры картин, способы техник выполнения картины. Просматривать презентации, репродукции картин. Выполнять рисунок по образцу, по теме, по воображению. <i>Наблюдать</i> предметы, их связь с геометрической формой; видеть основные цвета предмета их изменение в зависимости от освещения; видеть свет, светотень, тень, падающую тень; видеть конструкции и образы объектов окружающего мира. С помощью педагога: выполнять исследования(наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изучать способы передачи объема, передачи сложной формы через набор простых форм,изучать новые материалы: их виды, особенности работы; – <i>анализировать</i> предлагаемые задания: понимать поставленную цель, анализировать и составлять с помощью учителя и самостоятельно простейший алгоритм рисования; – воплощать поставленную цел с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы и поставленную инструкцию выполнения; – планировать предстоящую	1
2	Рисование по образцу: «Под парусами»	Беседа о конструкции кораблей и использование геометрических фигур при их рисовании, основные особенности, отличия во внешнем виде при передаче формы в рисунке. Разбор пошагового алгоритма рисования парусников. Работа акварелью и восковыми мелками.		2
3 4 5	Рисование пейзажа по воображению: «Пиратский остров»	Беседа о воздушной и линейной перспективе в пейзаже. Анализ формы двухмачтового судна. Разбор пошагового алгоритма рисования. Дорисовывание к двухмачтовому судну сюжетной линии, для раскрытие темы пиратского острова. Работа акварелью над фоном с передачей воздушной перспективы, прорисовка деталей гуашью.		3
6	Наброски крана.	Беседа о строительной технике. Анализ строительного и стрелового крана. Разбор пошагового алгоритма рисования строительных кранов. Дорисовывание объектов к крану. Раскрашивание работы простым карандашом.		1
7	Наброски бетономешалки	Просмотр картин и репродукций с изображением строительной техники, бетономешалки. Анализ бетономешалки, разбор пошагового алгоритма рисования. Работа в цвете цветными карандашами.		1
8 9 10	Рисование по воображению: «На стройке»	Беседа о стройке, просмотр репродукций художников на тему: «Стройка»; беседа о передача линейной перспективы и пропорций в домах и строительной технике в рисунке; самостоятельная работа над эскизом, работа в цвете акварелью и проработка деталей гуашью.		3
11	Наброски посуды цилиндрической формы	Беседа о передаче формы и объема в двухмерной плоскости. Наброски бокала без ручки, кастрюли, чайника или вазы. Анализ формы и передаче его через геометрические фигуры. Передача только падающей тени в графике.		1
12	Наброски посуды конической формы	Беседа. Анализ и разбор посуды конической формы, передача его через геометрические фигуры, в графике; с передачей падающей тени и тени предмета. Заварочный чайник, ваза.		1

13	Наброски квадратной формы	Беседа. Анализ и разбор квадратной формы, передача его через геометрические фигуры, в графике; с передачей светотени: куб, старинная кофемолка, коробка.	<p>практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</p> <p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасности в работе.</p> <p>С помощью педагога – определять особенности рисунка, подбирать соответствующие геометрические формы, дорисовывать до образца.</p> <p>С небольшой помощью педагога – осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию),</p> <p>– оценивать результат своей работы: точность изображаемого, аккуратность и правильность выполненной работы; уметь исправить ошибки в работе; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников.</p>	1
14	Наброски прямоугольной формы	Беседа. Анализ и разбор прямоугольной формы, передача его через геометрические фигуры, в графике; с передачей светотени: параллелепипед, книга, лейка, бидон.		1
15	Рисование группы из трех предметов разной геометрической формы	Беседа. Анализ несложного натюрморта из трех предметов, разбор пошагового алгоритма рисования, передача объема через графику простым карандашом.		2
16				
2 четверть				
17	Наброски посуды комбинированной формы	Беседа о строение сложных комбинированных формах в посуде. Анализ комбинированной формы разбор алгоритма рисования, через геометрические фигуры. Сложные вазы, кувшины, чайники.(наброски без передачи объема)		2
18				
19	Наброски тарелки, ложки	Беседа. Анализ и разбор строения тарелки и ложки, передача их через геометрические фигуры, в графике цветными карандашами с передачей светотени в стиле кубизм.		1
20	Наброски чайной пары	Беседа. Анализ и разбор построения чайной пары, передача их через геометрические фигуры, передачей светотени в стиле кубизм грушевыми красками.		3
21				
22				
23	Натюрморт: «Фрукты в вазе»	Беседа о натюрморте и композиционном центре в стиле кубизм. Разбор пошагового алгоритма рисования натюрморта. Прорисовка светотени в стиле кубизма. Формат А3 , работа над фоном акварельными красками, фрукты и посуда гуашью. Работа в цвете в стиле кубизм .		4
24				
25				
26				
27	Беседа о жанре портрет. Форма и пропорции лица	Беседа о портрете как жанре изобразительного искусства, его значение и роль в мировом искусстве. Разбор и наброски разных форм лица, пропорции в рисовании лица.		1
28	Наброски глаз, губ, носа, уха.	Беседа о строение формы глаз, губ, носа. Наброски на листе бумаги разных форм глаз, губ, носа через геометрические фигуры, срисовывание с образца.	1	
29	Рисование портрета по образцу.	Беседа. Анализ построение и применения пропорции в рисовании лица, разбор алгоритма рисования портрета по образцу.	1	
30	Рисование автопортрета	Беседа об автопортрете в изобразительном искусстве. Разбор алгоритма рисования автопортрета; работа в цвете, над фоном акварелью, проработка деталей гуашью, в стиле кубизм. Формат А3	3	
31				
32				

3 четверть			
33 34 35 36	Семейный портрет из 2-3х человек	Беседа о групповом портрете. Повторение пошагового рисования портрета. Рисование по фотографии. Работа над портретом в цвете, подмалевок акварелью, проработка деталей гуашью. Формат А3	4
37 38	Наброски фигуры человека	Беседа о строение человека. Анализ особенностей при рисовании человека. Разбор пошагового алгоритма рисования статичной фигуры человека.	2
39 40	Наброски сидящего человека	Беседа. Анализ построение фигуры человека в сидящем положении; разбор пошагового алгоритма рисования, наброски друг друга. Работа цветными карандашами.	2
41 42	Наброски человека в движении	Беседа. Анализ построение фигуры человека в движении; разбор пошагового алгоритма рисования, наброски учеников в движении.	2
43	Рисование сюжета из двух трех человек в движении	Беседа. Разбор пошагового алгоритма рисования сюжета из двух трех человек в движении. Самостоятельное рисование набросков с картинок. Цветные карандаши.	1
44	Рисование по образцу: «Спортивная секция»	Беседа. Разбор пошагового алгоритма рисования по образцу на тему «Спортивная секция». Самостоятельное рисование Цветные карандаши.	1
45 46 47 48	Рисование по воображению: «На футболе»	Беседа о картинах художников на спортивные темы, рассматривание репродукций. Разбор алгоритма рисования по воображению. Самостоятельное рисование Работа в цвете: подмалевок акварелью, проработка деталей гуашью. Формат А3	4
49 50 51 52	Иллюстрация: «Мы идем в поход»	Беседа об иллюстрации литературных произведений. Анализ алгоритма рисования иллюстрации. Самостоятельное рисование Работа в цвете: подмалевок акварелью, проработка деталей гуашью. Формат А3	4
4 четверть			
53	Беседа: «ДПИ как жанр изобразительного искусства» Узор и орнамент.	Беседа о ДПИ как жанре изобразительного искусства. Виды узоров; отличие узора от орнамента; на обведенную по шаблону чашку и чайник, самостоятельно придумывают узор.	1
54	Геометрический орнамент в полосе повторяющийся и	Беседа о геометрических узорах и орнаментах. Разбор видов построение чередующегося и повторяющегося геометрического узора. Альбомный лист, горизонтально, делим на четыре полосы и с	1

	чередующийся.	образца, рисуем геометрический орнамент. Работа в цвете, цветными карандашами.	
55	«Рисование солнца» геометрический орнамент	Беседа. Рисуем геометрический орнамент в полосе, каждый луч, новый геометрический повторяющейся узор, в середине солнце из спиралевидного узора.	1
56	Рисование: «Греческой вазы» из геометрического узора	Беседа о греческих вазах и геометрическом узоре. Об водка шаблона греческой вазы. Самостоятельное роспись греческой вазы геометрическим орнаментом, раскрашивание цветными карандашами.	1
57	Растительный узор. Орнамент в полосе из ягод	Беседа о видах растительного узора. Орнамент в полосе из ягод. Альбомный лист, горизонтально, делим на четыре полосы и с образцов на выбор, рисуем повторяющийся или чередующейся орнамент из ягод. Работа в цвете, цветными карандашами.	1
58	Растительный узор. Орнамент в полосе из листьев	Беседа о растительном узоре - листья. Альбомный лист, горизонтально, делим на четыре полосы и с образцов на выбор, рисуем повторяющийся или чередующейся орнамент из листьев. Работа в цвете, цветными карандашами.	1
59	Растительный узор. Орнамент в полосе из цветов	Беседа о растительном узоре - цветы. Альбомный лист, горизонтально, делим на четыре полосы и с образцов на выбор, рисуем повторяющийся или чередующейся орнамент из цветов. Работа в цвете, цветными карандашами.	1
60	Коллективная работа: «Роспись платья барышни растительным узором».	Беседа о сарафанах девушек древней Руси и его украшении растительным узором. Класс делится на две группы и каждая подгруппа выбирает, какой из растительных узоров будет использовать в украшении костюма; каждому из участников группы выделяется элемент костюма, шаблон, который он должен украсить, работа акварельными красками.	1
61	Орнамент в полосе из животного узора	Беседа о видах животного узора. Альбомный лист, горизонтально, делим на четыре полосы и с образцов на выбор, рисуем повторяющийся или чередующейся орнамент животных. Работа в цвете, цветными карандашами.	1
62	Роспись меча, кинжала.	Беседа о холодном оружии в древности и его украшении. Самостоятельная роспись обведённого шаблона меча, животным узором или орнаментом.	1
63	Роспись в круге	Беседа о схемах построения орнамента в круге. Самостоятельная роспись в круге по одной из схем, одним из изученных видов узоров на выбор учащихся. Работа в цвете акварельными красками	1
64	Роспись в квадрате	Беседа о схемах построения орнамента в квадрате. Самостоятельная роспись в квадрате по одной из схем, одним из изученных видов узоров на выбор учащихся. Работа в цвете акварельными красками	1

65	Роспись в треугольнике	Беседа о схемах построения орнамента в треугольнике. Самостоятельная роспись в треугольнике по одной из схем, одним из изученных видов узоров на выбор учащихся. Работа в цвете цветными карандашами.		1
66	Роспись подноса	Беседа. Самостоятельная роспись, на выбор учащихся одним из изученных видов узора. Работа в цвете цветными карандашами.		1
67-70	Роспись разделочной доски	Беседа. Самостоятельная роспись обведенного шаблона разделочной доски, на выбор учащихся одним из изученных видов узора. Работа акварельными красками. Формат А3		2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575938

Владелец Храмова Наталья Валентиновна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022